PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Y

PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA

**MUSIC**

Primer Ciclo de la ESO

|  |
| --- |
| **Disponible la Programación completa en la Zona de Profesores de Editex** |

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA | Pág. 3 |
| 2. MARCO LEGISLATIVO | **Pág. 5** |
| 3. PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN | **Pág. 6** |
| 4. LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | **Pág. 8** |
| 4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL | **Pág. 9** |
| 4.2. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE | **Pág. 25** |
| 5. OBJETIVOS DE LA ESO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | **Pág. 29** |
| 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA | **Pág. 31** |
| 6.1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA | **Pág. 34** |
| 6.2. METODOLOGÍA BASADA EN LAS TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE SOCIAL | **Pág. 36** |
| 6.3. METODOLOGÍAS CENTRADAS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ALUMNO | **Pág. 37** |
| 7. EL PROCESO DE LA EVALUACIÓN | **Pág. 39** |
| 8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **Pág. 42** |
| 9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ESTUDIANTES | **Pág. 44** |
| 10. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN DE PRUEBAS Y TRABAJOS ESCRITOS | **Pág. 48** |
| 11. RÚBRICAS DE VALORACIÓN | **Pág. 49** |
| 12. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA DE MUSIC | **Pág. 54** |
| 12.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MUSIC | **Pág. 54** |
| 12.2. OBJETIVOS DE ETAPA EN MUSIC DE LA ESO | **Pág. 55** |
| 12.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA | **Pág. 58** |
| 12.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE MUSIC I | **Pág. 59** |
| 12.5. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I | **Pág. 65** |
| 12.6. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I | **Pág. 65** |
| 12.7. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I | **Pág. 67** |

12.7. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I

El libro ***Music I ESO*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. Sound: qualities of sound

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

* Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
* Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
* Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
* Apreciar la importancia del silencio.
* Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
* Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
* Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
* Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
* Componer e interpretar pequeñas piezas escritas con grafías alternativas.
* Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
* Interpretar piezas musicales en grupo.
* Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad didáctica 1: Sound: qualities of sound** | | | **Temporalización: 6 horas** | | |
| **Contenidos de la unidad** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Peso** | **Competencias clave** | **Instrumentos de evaluación** |
| 1. Sound  1.1. How it is produced  1.2. How it propagates  1.3. How we hear  2. Silence  2.1. Silence in music  3. Qualities of sound  4. Alternative graphic notation  4.1. Pitch symbols  4.2. Duration symbols  4.3. Intensity symbols | 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 45 minutos | CCL CMCT CPAA | * Prueba escrita |
| 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | CCL CPAA SIE CEC | * Prueba escrita * Interpretación musical |
| 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 45 minutos | CCL CPAA CEC | * Prueba escrita * Lectura de partituras |
| 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | 30 minutos | CCL CPAA SIE CEC | * Interpretación musical |
| 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. | CCL CPAA SIE CEC | * Creación musical |
| 4. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. | 4.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. | 45 minutos | CCL CPAA SIE CEC | * Interpretación musical |
| 4.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | CPAA CSC SIE | * Observación en el aula |
| 5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. | 5.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | 45 minutos | CCL SIE CEC | * Interpretación grupal * Preguntas orales |
| 5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | CSC | * Observación en el aula |
| 5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | CCL CSC SIE | * Interpretación grupal |
| 5.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | CCL CSC SIE CEC | * Interpretación grupal * Observación en el aula |
| 6. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. | 6.1. Lee partituras como apoyo a la audición. | 45 minutos | CCL CPAA | * Lectura de partituras |
| 7. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. | 7.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. | Durante toda la unidad | CSC CEC | * Observación en el aula |
| 8. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 8.1. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | 45 minutos | SIE CEC | * Observación en el aula * Preguntas orales * Participación en clase |
| 9. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». | 9.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | Durante toda la unidad | CCL CMCT CEC | * Participación en clase * Preguntas orales |
| 9.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | CCL SIE | * Participación en clase * Preguntas orales |
| 10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. | 10.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. | 30 minutos | CD SIE | * Uso de las TIC |
| 10.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. | CD CPAA CSC SIE CEC | * Uso de las TIC * Observación en el aula |
| 11. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. | 11.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. | 30 minutos | CCL CD SIE | * Presentación de trabajos |
| **Metodología** | | | | | |
| Para trabajar esta unidad se emplean una serie de metodologías cuyos aspectos se detallan en profundidad en el epígrafe correspondiente de esta programación:   * Metodología mixta: inductiva y deductiva. * Desarrollo de las competencias. * Aprendizaje como núcleo básico. * Atención a la diversidad. * Trabajo individual y cooperativo. * Evaluación diagnóstica y sumativa. | | | | | |
| **Recursos TIC** | | | | | |
| * Página Web Editorial Editex: https://www.editex.es/ * Presentaciones PowerPoint * Test de evaluación * Audiciones y vídeos | | | | | |