PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Y

PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA

**MUSIC**

Primer Ciclo de la ESO

|  |
| --- |
| **Disponible la Programación completa en la Zona de Profesores de Editex** |

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA | Pág. 3 |
| 2. MARCO LEGISLATIVO | **Pág. 5** |
| 3. PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN  | **Pág. 6** |
| 4. LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | **Pág. 8** |
| 4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL | **Pág. 9** |
| 4.2. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE | **Pág. 25** |
| 5. OBJETIVOS DE LA ESO Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL CURRÍCULO | **Pág. 29** |
| 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA  | **Pág. 31** |
| 6.1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA | **Pág. 34** |
| 6.2. METODOLOGÍA BASADA EN LAS TÉCNICAS DEL APRENDIZAJE SOCIAL | **Pág. 36** |
| 6.3. METODOLOGÍAS CENTRADAS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL ALUMNO | **Pág. 37** |
| 7. EL PROCESO DE LA EVALUACIÓN | **Pág. 39** |
| 8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **Pág. 42** |
| 9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE ESTUDIANTES | **Pág. 44** |
| 10. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN DE PRUEBAS Y TRABAJOS ESCRITOS | **Pág. 48** |
| 11. RÚBRICAS DE VALORACIÓN | **Pág. 49** |
| 12. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA ASIGNATURA DE MUSIC  | **Pág. 54** |
| 12.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MUSIC | **Pág. 54** |
| 12.2. OBJETIVOS DE ETAPA EN MUSIC DE LA ESO | **Pág. 55** |
| 12.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA | **Pág. 58** |
| 12.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE MUSIC I | **Pág. 59** |
| 12.5. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I | **Pág. 65** |
| 12.6. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I | **Pág. 65** |
| 12.7. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I | **Pág. 67** |

12.7. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC I

El libro ***Music I ESO*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. Sound: qualities of sound

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

* Comprender el fenómeno del sonido, cómo se produce, se propaga y se percibe.
* Conocer algunos fenómenos físicos relacionados con el sonido: reverberación y eco.
* Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
* Apreciar la importancia del silencio.
* Identificar las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
* Diferenciar el aspecto de las ondas sonoras en función de las cualidades del sonido.
* Escuchar y reconocer las cualidades del sonido en fragmentos musicales.
* Reconocer y utilizar grafías alternativas para la notación musical.
* Componer e interpretar pequeñas piezas escritas con grafías alternativas.
* Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
* Interpretar piezas musicales en grupo.
* Componer e improvisar pequeñas piezas musicales usando la tecnología.

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad didáctica 1: Sound: qualities of sound** | **Temporalización: 6 horas** |
| **Contenidos de la unidad** | **Criterios de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **Peso** | **Competencias clave** | **Instrumentos de evaluación** |
| 1. Sound1.1. How it is produced1.2. How it propagates1.3. How we hear2. Silence2.1. Silence in music3. Qualities of sound4. Alternative graphic notation4.1. Pitch symbols4.2. Duration symbols4.3. Intensity symbols | 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | 1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. | 45 minutos | CCL CMCT CPAA | * Prueba escrita
 |
| 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. | CCL CPAA SIE CEC | * Prueba escrita
* Interpretación musical
 |
| 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). | 2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).  | 45 minutos | CCL CPAA CEC | * Prueba escrita
* Lectura de partituras
 |
| 3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. | 3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.  | 30 minutos | CCL CPAA SIE CEC | * Interpretación musical
 |
| 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. | CCL CPAA SIE CEC | * Creación musical
 |
| 4. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. | 4.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. | 45 minutos | CCL CPAA SIE CEC | * Interpretación musical
 |
| 4.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. | CPAA CSC SIE | * Observación en el aula
 |
| 5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. | 5.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. | 45 minutos | CCL SIE CEC | * Interpretación grupal
* Preguntas orales
 |
| 5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. | CSC | * Observación en el aula
 |
| 5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. | CCL CSC SIE | * Interpretación grupal
 |
| 5.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. | CCL CSC SIE CEC | * Interpretación grupal
* Observación en el aula
 |
| 6. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. | 6.1. Lee partituras como apoyo a la audición. | 45 minutos | CCL CPAA | * Lectura de partituras
 |
| 7. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. | 7.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. | Durante toda la unidad | CSC CEC | * Observación en el aula
 |
| 8. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 8.1. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | 45 minutos | SIE CEC | * Observación en el aula
* Preguntas orales
* Participación en clase
 |
| 9. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». | 9.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | Durante toda la unidad | CCL CMCT CEC | * Participación en clase
* Preguntas orales
 |
| 9.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.  | CCL SIE | * Participación en clase
* Preguntas orales
 |
| 10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. | 10.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. | 30 minutos | CD SIE | * Uso de las TIC
 |
| 10.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  | CD CPAA CSC SIE CEC | * Uso de las TIC
* Observación en el aula
 |
| 11. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. | 11.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.  | 30 minutos | CCL CD SIE | * Presentación de trabajos
 |
| **Metodología** |
| Para trabajar esta unidad se emplean una serie de metodologías cuyos aspectos se detallan en profundidad en el epígrafe correspondiente de esta programación: * Metodología mixta: inductiva y deductiva.
* Desarrollo de las competencias.
* Aprendizaje como núcleo básico.
* Atención a la diversidad.
* Trabajo individual y cooperativo.
* Evaluación diagnóstica y sumativa.
 |
| **Recursos TIC** |
| * Página Web Editorial Editex: https://www.editex.es/
* Presentaciones PowerPoint
* Test de evaluación
* Audiciones y vídeos
 |