

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>1</b>
<b>UNIDAD 1: Cuenta la leyenda</b> .....	<b>2</b>
LEO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG.9 .....	2
COMPRENDO Y AMPLIO MI VOCABULARIO – ACTIVIDADES-PÁG. 11 .....	2
ESCRIBO: ORTOGRAFÍA – PRACTICA-PÁGS. 12-13 .....	3
ESCRIBO: TIPOS DE TEXTO – PRACTICA-PÁG. 15 .....	4
CONOZCO LA LENGUA – PRACTICA-PÁG. 17 .....	4
CONOZCO LA LENGUA – PRACTICA-PÁG. 19 .....	4
TEXTOS DE CADA DÍA – ACTIVIDADES-PÁG. 21 .....	5
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 25 .....	7
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27 .....	7
CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28 .....	8
COMENTARIO DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 29 .....	8
ACTIVIDADES FINALES: EVALÚO MIS COMPETENCIAS-PÁG. 30 .....	10

## UNIDAD 1: Cuenta la leyenda

### LEO Y HABLO – ACTIVIDADES-PÁG.9

#### Comprende

**1. ¿En qué época y en qué lugar ocurrió la leyenda del hombre pez?**

Esta leyenda ocurrió en el siglo XVII en Liérganes.

**2. ¿Cuánto tiempo pasó desde que el hombre pez desapareció hasta que reapareció en Cádiz?**

Pasaron cinco años desde que el hombre pez desapareció hasta que reapareció en Cádiz.

**3. ¿Cómo consiguieron los pescadores capturar al hombre pez?**

Los pescadores consiguieron capturarlo cebándolo con pedazos de pan y cercándolo con redes.

**4. ¿Cuál fue la única palabra que pronunció el hombre pez cuando lo interrogaron?**

La única palabra que pronunció fue *Liérganes*.

**5. ¿Cuánto tiempo pasó el hombre pez en Liérganes hasta que desapareció definitivamente?**

Pasaron nueve años hasta que desapareció definitivamente.

#### Habla

**6. Cuéntales una leyenda a tus compañeros.**

Actividad personal de respuesta libre. Se ha de plantear como una puesta en común en clase para aprender a escuchar y compartir las historias de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

### COMPRENDO Y AMPLIO MI VOCABULARIO – ACTIVIDADES-PÁG. 11

#### Extrae información

**1. ¿Qué tema está explicando el profesor a sus alumnos?**

Las características del cerebro humano.

**2. ¿Cuál es, según el profesor, la más importante materia prima de nuestro planeta?**

La más importante materia prima de nuestro planeta es el cerebro humano.

**3. ¿Qué les dice el profesor a sus alumnos para que se esfuercen por desarrollar su inteligencia?**

El profesor les dice que todo lo que aprendan será una riqueza invisible que les acompañará toda la vida.

**4. ¿Qué hace uno de los alumnos mientras el profesor habla?**

Mientras el profesor habla, uno de los alumnos juega con un videojuego en su tableta.

**5. Indica cuál es la idea principal del texto.**

Respuesta abierta. Sirva a modo de ejemplo: «El cerebro: un tesoro inigualable».

### Interpreta

**6. ¿Qué opinión le merece al autor del texto el que no se desarrolle la capacidad intelectual?**

Le parece que está desperdiciando un gran tesoro.

**7. ¿De qué tesoros se apoderan los piratas en la actualidad?**

En la actualidad, los piratas se apoderan de las ideas del ser humano.

**8. Explica por qué el texto se titula «Piratas». Inventa otro título.**

Respuesta abierta. Una posible respuesta sería que el texto se titula así porque en la actualidad los piratas han desarrollado la práctica de comer o lavar el cerebro para robar este tesoro, que es el más preciado del mundo.

### Analiza

**9. Manuel Vicent compara el cerebro humano con un tesoro. Busca en el texto las tres frases en las aparece esta identificación.**

«Millones de recién nacidos se incorporan cada día a este mundo con ese tesoro instalado en la celda del cráneo.»

«No hay justicia más perversa ni despilfarro más estúpido que desperdiciar ese tesoro.»

«En efecto, el lavado de cerebro es la práctica más usual que utilizan hoy los piratas para apoderarse de ese tesoro.»

### Valora

**10. El autor del texto afirma que al nacer todos los seres humanos tenemos las mismas capacidades, sin embargo, no todos llegamos a desarrollarlas. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿De qué crees que depende el que lleguemos a desarrollar nuestras capacidades?**

Actividad personal de respuesta libre. Se puede plantear como actividad escrita y realizar luego una puesta en común en clase para aprender a escuchar y compartir las opiniones de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

## ESCRIBO: ORTOGRAFÍA – PRACTICA-PÁGS. 12-13

**1. Indica para qué se utiliza la coma en los siguientes enunciados. Para ello tienes que asociar las opciones que se te dan con el enunciado con el que corresponde.**

1B; 2A; 3D; 4C; 5E.

**2. Coloca la coma que falta en el siguiente enunciado y explica su significado con coma y sin ella.**

PROHIBIDO FUMAR, GAS INFLAMABLE:

- Si colocamos la coma, el enunciado nos está indicando que no se puede fumar porque hay gas inflamable; por lo tanto, fumar en esa zona puede provocar una explosión.
- Si no la colocamos, lo que dice el enunciado es que se prohíbe fumar gas inflamable, pero no se prohíbe fumar otra sustancia.

**3. Formad parejas y leed a vuestro compañero o compañera el siguiente texto sin indicar las comas, tendrá que copiar el texto en su cuaderno y ponerlas donde crea oportuno. Cuando acabes de leer, corrige su ejercicio e indica por qué se usa la coma en cada caso. Aprovecha para revisar que ha escrito correctamente todo el texto y que no ha cometido faltas de ortografía.**

Actividad oral en parejas; la solución está recogida en la misma actividad del libro.

### ESCRIBO: TIPOS DE TEXTO – PRACTICA-PÁG. 15

#### Tarea

**Ahora que ya conoces los elementos del texto narrativo, escribe tu propia narración siguiendo los pasos que aparecen a continuación.**

Actividad personal de respuesta libre. Se puede plantear como actividad escrita y realizar luego una puesta en común en clase para aprender a escuchar y compartir las narraciones de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

### CONOZCO LA LENGUA – PRACTICA-PÁG. 17

**1. Escribe un pequeño texto sobre tu mascota favorita y léelo ante el resto de la clase para que valoren si presenta las tres propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión.**

Actividad personal de respuesta libre. Se planteará como una actividad escrita para realizar, después, una puesta en común en clase para aprender a escuchar y compartir las narraciones de los demás, así como para desarrollar la expresión oral, las inteligencias intrapersonal e interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

### CONOZCO LA LENGUA – PRACTICA-PÁG. 19

**2. Lee con atención este texto en el que se dan consejos para comparar móviles y realiza las actividades que te proponemos.**

**a) Busca un ejemplo de sustitución por sinónimo en el fragmento que aparece destacado.**

*smartphones* / teléfonos / móviles / terminales.

**b) Localiza en el texto un organizador que indique apertura, otro desarrollo y otro cierre.**

Apertura → «En primer lugar»

Desarrollo → «Es decir», «En muchas ocasiones»

Cierre → «Finalmente»

**c) Realiza una lista con todas las palabras que se repiten en el texto y explica con qué propiedad de los textos se relaciona la repetición de palabras.**

La repetición de palabras contribuye a la cohesión textual.

Ejemplos de palabras que se repiten en el texto:

- *Gama*: 5 veces
- *Móviles*: 4 veces
- *Año*: 4 veces
- *Trucos*: 2 veces
- *Cámara*: 2 veces
- *Teléfonos*: 2 veces

## TEXTOS DE CADA DÍA – ACTIVIDADES-PÁG. 21

### Comprende

#### 1. ¿Para qué sirven las pruebas libres?

Las pruebas libres sirven para obtener el título de Técnico o Técnico Superior de Formación Profesional.

#### 2. ¿Para qué tipo de personas están pensadas estas pruebas?

Estas pruebas están pensadas para aquellas personas que no tienen la titulación, pero cuentan con formación y cualificación correspondiente.

#### 3. ¿Qué edad mínima se requiere para presentarse a la prueba para obtener el título de Técnico Superior?

Es necesario tener, al menos, 18 años.

#### 4. ¿En qué artículo de la Orden EDU/347/2016, de 21 de abril, tienes que comprobar si reúnes los requisitos para presentarte a la prueba para la obtención del título de Técnico?

En el artículo 3 de la Orden EDU/347/2016, de 21 de abril.

### Interpreta

#### 5. Si cumples 17 años en octubre de 2019, ¿te puedes presentar a la prueba que se convoca en mayo de 2019 para obtener el título de Técnico?

Sí, porque se entiende que cumples 18 años dentro del año natural.

#### 6. ¿Te puedes presentar a la prueba si el año anterior estuviste matriculado en el mismo módulo profesional?

No, no puedes.

### Completa

7. Lee con atención y completa la siguiente solicitud de inscripción que deberías acompañar si quisieras presentarte a las pruebas libres para obtener el título de Técnico. Para ello, localiza el documento en la página oficial de tu comunidad autónoma o descárgate el modelo de la Junta de Castilla y León en nuestra web, en la zona de alumnado.

Se puede descargar la siguiente solicitud en la zona de alumnado en nuestra web: <[www.editex.es](http://www.editex.es)>.



ANEXO III. B)

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN EN LAS PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL INICIAL, CURSO 2017-2018

Código IAPA nº 1088 Modelo 3384

<b>A. DATOS DEL SOLICITANTE</b>	APELLIDOS	NOMBRE	D.N.I. / N.I.E. / PASAPORTE <sup>1)</sup>
	DOMICILIO A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN (Calle/numero/pla/letra/población/provincia/código postal)		
	CORREO ELECTRONICO (Si el solicitante es mayor de edad)	TELÉFONO FIJO	TELÉFONO MÓVIL
	NACIONALIDAD	LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO (dd/mm/aaaa)	
	Necesidad de adaptaciones o condiciones especiales para la realización de la prueba: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> En caso afirmativo deberá señalar con una "X" la casilla correspondiente y proporcionar la información precisa al centro para que realice la adaptación necesaria o disponga de los recursos adicionales que se estimen necesarios.		

<b>B. EXPONE</b>	Que acredite el cumplimiento de los requisitos para participar en la convocatoria:
	<input type="checkbox"/> Tener 20 años. <input type="checkbox"/> Tener 19 años y título de Técnico. <input type="checkbox"/> Título de Bachiller (LOGSE/LOE/Bachillerato Unificado y Polivalente). <input type="checkbox"/> Título de Técnico. <input type="checkbox"/> Título de Técnico Especialista, Técnico Superior o equivalente a efectos académicos. <input type="checkbox"/> Haber superado el segundo curso de cualquier modalidad de Bachillerato Experimental. <input type="checkbox"/> Haber superado el curso de orientación universitaria o preuniversitario. <input type="checkbox"/> Haber superado la prueba de acceso a ciclos formativos de grado superior o la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años. <input type="checkbox"/> Estar en posesión de una titulación universitaria o equivalente.

<b>C. SOLICITA</b>	La inscripción en las pruebas para examinarse de los módulos profesionales del Ciclo Formativo: _____ Código: _____	
	DENOMINACIÓN DEL MÓDULO PROFESIONAL	DENOMINACIÓN DEL MÓDULO PROFESIONAL

<b>D. DOCUMENTACIÓN</b>	D.N.I./N.I.E.: <input type="checkbox"/> Me opongo a la verificación directa <input type="checkbox"/> Aporto
	<sup>1)</sup> Si el solicitante se identifica con el pasaporte deberá aportar una copia del mismo.
	Documento justificativo de liquidación e ingreso de tasas: <input type="checkbox"/> Aporto
	Documento acreditativo del grado de discapacidad: <input type="checkbox"/> Me opongo a la verificación directa <input type="checkbox"/> Aporto
	Certificado o resolución del reconocimiento de la discapacidad, aportando copia del mismo, si este documento hubiera sido expedido por un órgano que no pertenezca a la administración de la Comunidad de Castilla y León o se oponga a su verificación.
	Documento acreditativo de la condición de víctima del terrorismo (apartado quinto punto 7.d) de la orden de convocatoria): <input type="checkbox"/> Aporto
	Familia numerosa: N° título oficial familia numerosa: _____ <input type="checkbox"/> Me opongo a la verificación directa <input type="checkbox"/> Aporto
	Se exhibirá el título de familia numerosa o documento equivalente, aportando copia del mismo, si este documento hubiera sido expedido por un órgano que no pertenezca a la administración de la Comunidad de Castilla y León o se oponga a su verificación.
	-Copia del título <sup>2)</sup> que acredite que reúne el requisito académico: <input type="checkbox"/> Me opongo a la verificación directa <input type="checkbox"/> Aporto
	- Certificación académica personal que acredite que reúne el requisito académico: <input type="checkbox"/> Aporto

El firmante declara bajo su responsabilidad que acepta lo establecido en la presente convocatoria, que cumple con los requisitos exigidos en la misma y que todos sus datos incorporados a la presente solicitud se ajustan a la realidad.

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Fdo: \_\_\_\_\_

De conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, los datos aportados en este formulario serán incorporados a un fichero para su tratamiento automatizado. Le comunicamos que podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose al centro educativo de la Consejería de Educación donde ha formalizado la inscripción.

Para cualquier consulta relacionada con la materia de procedimiento o sugerencia para mejorar este impreso, puede dirigirse al teléfono de información administrativa 012.

SR./SRA. DIRECTOR/IA DEL CENTRO EDUCATIVO: \_\_\_\_\_

Imprimir

Ejemplar para el Centro Educativo

### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 25

1. Elige entre los siguientes adjetivos los que mejor describen el carácter de los protagonistas de la leyenda «El rayo de luna».

- Él: impulsivo, soñador, apasionado y enajenado.
- Ella: huidiza, solitaria, enigmática y esquiva.

2. Indica cuáles de los siguientes temas de las *Leyendas* se plasma en este texto. Justifica tu respuesta.

Búsqueda del ideal inalcanzable porque en el texto dice: «Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco, del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco. Corre, corre en su busca, llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo y ofrece los síntomas de una verdadera convulsión, y prorrumpe al fin una carcajada, una carcajada sonora, estridente, horrible.»

3. El texto comienza con una descripción del lugar en el que se va a desarrollar el desenlace de la leyenda. Indica qué se describe y explica si se trata de alguno de los escenarios preferidos por los escritores románticos.

Al comienzo del fragmento, la acción se sitúa en la noche uno de los escenarios preferidos por los románticos para contar los hechos. Además, el protagonista llega a un claustro solitario por lo que incluye otro de los rasgos característicos del Romanticismo que contribuye a crear atmósferas misteriosas.

### CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 27

4. Lee con atención los siguientes versos del *Canto a Teresa*, de José de Espronceda. Indica con qué elementos de la naturaleza compara el poeta a su amada y explica el sentido de la antítesis de las expresiones destacadas.

*Tú fuiste un tiempo cristalino río,  
Manantial de purísima limpieza;  
Después torrente de color sombrío,  
rompiendo entre peñascos y maleza,  
y estanque, en fin, de aguas corrompidas,  
entre fétido fango detenidas.*

Compara a su amada con un río y un manantial, así era en un principio, para convertirse luego en un torrente (en alusión a su fuerza e ímpetu) y termina siendo un estanque de agua retenida y maloliente.

Alaba su vitalidad inicial para describir luego cómo va decayendo hasta convertirse en decrepitud.

- **Antítesis:** *crystalino río - aguas corrompidas* → al principio era pura, simple, sencilla y luego compleja; *purísima limpieza - fétido fango detenidas* → al principio todo frescura luego todo decrepitud.

## CONOZCO LA LITERATURA – ACTIVIDADES-PÁG. 28

### 5. Indica cuáles de los siguientes rasgos de la lírica romántica están presentes en los poemas anteriores.

Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.

- **Empleo de exclamaciones, interjecciones e interrogaciones:**

«¡Llebadme con vosotras!»; «¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme/ con mi dolor a solas!»; «¡aun cuando sé que existes/ y no eres vano sueño!»

- **Adjetivación abundante:**

«playas **desiertas** y **remotas**»; «del **alto** bosque las **marchitas** hojas»; «**ciego** torbellino»...

- **Empleo de recursos expresivos: antítesis, metáfora, hipérbole.**

Metáfora: «envuelto en la sábana de espumas»; «olas gigantes que os rompéis bramando»; «nubes de tempestad que rompe el rayo»

Antítesis: «que **perdí** no sé cuándo y que no **encuentro**» «en la tierra, en el aire ni en el **cielo**».

Prosopopeya: «olas gigantes que os rompéis bramando / [...] / ¡llebadme con vosotras!»; «Felicidad, no he de volver a hallarte / [...] / ¡aun cuando sé que existes y no eres vano sueño!»

Hipérbole: «el vértigo / con la razón me arranque la memoria»; «Felicidad, no he de volver a hallarte / en la tierra, en el aire ni en el cielo»

## COMENTARIO DE TEXTO – ACTIVIDADES-PÁG. 29

### Comprende

#### 1. ¿Qué es lo que despierta a Beatriz de su sueño?

El sonido de unas pisadas en su propia habitación.

#### 2. ¿Cómo pasa la noche Beatriz?

Beatriz pasa la noche intranquila, escucha ruidos que la mantienen en vela.

#### 3. ¿Qué encuentra Beatriz en su habitación cuando, por fin, se hace de día?

Encuentra una sangrienta y desgarrada banda azul, la misma que había ido a buscar Alonso.

#### 4. ¿Qué le ha ocurrido a Alonso, el primogénito de Alcudiel?

Alonso ha sido devorado por los lobos.



**5. ¿Cómo encuentran a Beatriz los servidores?**

La encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca; blancos los labios, rígidos los miembros, muerta; ¡muerta de horror!

**Interpreta**

**6. Explica qué piensa Beatriz sobre sus temores nocturnos antes de encontrar su banda azul en su habitación.**

Piensa que son una ilusión, producto de su imaginación.

**7. ¿Qué le pasa cuando descubre su banda azul ensangrentada?**

Se da cuenta de que todo lo que había escuchado era real.

**8. ¿Quién crees tú que llevó la banda azul a la habitación de Beatriz?**

Actividad personal de respuesta libre, planteada para desarrollar la comprensión escrita y la lectura inferencial, gracias a la cual deducimos información que no se expresa explícitamente, pero que se deduce a partir de otros hechos o contenidos que se sugieren en el texto.

En este caso, a partir de la leyenda que Alonso le ha contado a Beatriz sobre el monte de las Ánimas, por la petición de Beatriz de que Alonso volviera al monte a buscar la banda azul que iba a entregarle en señal de su amor y, por último, por los pasos que Beatriz siente durante la noche que se acercan a su habitación, abren la puerta y mueven el reclinatorio, inferimos finalmente que ha sido el espíritu de Alonso el que, una vez muerto en el monte de las Ánimas, ha vuelto para dejar en el reclinatorio de la habitación de Beatriz la cinta azul ensangrentada que ella la había pedido.

**Analiza**

**9. Uno de los rasgos de estilo propios de las *Leyendas* es la utilización de recursos propios de la lírica, por ejemplo, el empleo de una adjetivación abundante que ayuda a recrear una atmósfera inquietante. Haz una lista de todos los adjetivos que aparecen en el primer párrafo.**

- [Ella] volvió a incorporarse **más pálida, más inquieta, más aterrada**.
- pisadas **lentas**.
- el rumor de aquellas pisadas era **sordo, casi imperceptible, pero continuado**.
- un grito **agudo**.

**Valora**

**10. A Bécquer, como a todos los escritores románticos, le interesa explorar en lo fantástico, lo increíble e irracional. ¿Qué elementos fantásticos encuentras en esta leyenda?**

Presencia de muertos que levantan de sus tumbas, espíritus y ruidos misteriosos.

ACTIVIDADES FINALES: EVALÚO MIS COMPETENCIAS-PÁG. 30

Leo, hablo, comprendo...

1. ¿Por qué Alonso ordena terminar la cacería y volver a la ciudad?

Ordena terminar esa cacería por la leyenda que existe sobre el Día de los Difuntos en ese lugar.

2. Resume el contenido de la leyenda que Alonso le cuenta a su prima Beatriz.

Alonso cuenta a su prima Beatriz que hubo un tiempo en el que convivían en aquel lugar los Templarios, cuyo convento estaba en aquel monte, y los hidalgos de la ciudad. Estos se disputaban el uso del Monte de las Ánimas: mientras los Templarios utilizaban ese monte para cazar y satisfacer sus necesidades y los hidalgos querían organizar una gran batida en el coto. Se enfrentaron y acabaron matándose unos a otros para festín de las fieras que habitaban en el monte. Cuenta la leyenda que cada Día de Difuntos, a medianoche, las almas de los muertos corren entre los zarzales emulando aquella cacería.

3. El texto contiene una introducción, un diálogo entre los personajes y una narración. Indica con qué partes del texto se corresponde cada una.

■ INTRODUCCIÓN:

*La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria. Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice. Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche. Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.*

■ DIÁLOGO:

—Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el monte de las Ánimas.

—¡Tan pronto!

—A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

—¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

—No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

■ **NARRACIÓN:**

*Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia. Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:*

*—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.*

*Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.*

*Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.*

*La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporárseles los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.*

**Escribo**

**4. Redacta tu propia versión de la leyenda de «El monte de las Ánimas».**

Actividad personal de respuesta libre cuyo objetivo es el desarrollo de la expresión escrita, en este caso, de una narración, así como la creatividad del alumnado. Se puede plantear como actividad personal escrita y realizar luego una puesta en común en clase con el objetivo de desarrollar la expresión y comprensión oral, las inteligencias intrapersonal, interpersonal (inteligencia emocional) y lingüístico-verbal.

**5. Vuelve a leer el texto y elige el significado de las palabras destacadas en verde entre las definiciones que aparecen a continuación:**

- Ofensa que se hace a una persona dañándola en su honra o imagen pública. → **AGRAVIO**

- Conjunto de gente que acompaña y sigue a una o más personas. → COMITIVA
- Espacio descubierto, y a menudo cercado de pórticos, que hay en algunos edificios. → ATRIO
- Exploración minuciosa de un terreno en busca de una cosa o de una persona. → BATIDA

### Conozco la Lengua

**6. Indica a qué palabras mencionadas en el fragmento hacen referencia las expresiones destacadas en morado.**

Los primeros → los caballeros / Los segundos → los hidalgos.

**7. Copia este texto en tu cuaderno y coloca las comas necesarias:**

Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

### Conozco la Literatura

**8. ¿Qué rasgos propios de la literatura romántica ves reflejados en el texto?**

- Ambientes nocturnos y misteriosos → noche de difuntos en un templo abandonado.
- Elementos fantásticos → almas de los muertos corriendo por el monte.
- Personajes: él, enamorado e imprudente; ella, caprichosa y malvada.
- Referencias a la Edad Media → la Orden de los Templarios.