

UNIDAD 1: Tú serás mi héroe

ACTIVIDADES-PÁG.9

Comprende

1. ¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Quién es el protagonista?

En el fragmento aparecen la madre de August, el padre de August (Nate) y el propio August. El protagonista de este fragmento es August, cariñosamente llamado por sus padres Auggie.

2. ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿De qué hablan los padres cuando August se despierta?

Los personajes están dentro del coche, van camino de vuelta a casa. Los padres de August están hablando sobre la posibilidad de que August comience a ir al instituto el curso que viene.

3. ¿Por qué cree la madre que August debe ir al colegio de secundaria?

La madre de August cree que será beneficioso para él ya que así podrá estar más en contacto con el mundo real.

4. ¿Por qué dice el padre que enviar a August al colegio de secundaria sería como enviar a un cordero al matadero?

El padre opina que enviar a August al colegio sería como enviar a un cordero al matadero porque están obligando a August a hacer algo que no quiere.

5. ¿Cómo reacciona August cuando se entera de que sus padres están pensando en llevarlo al colegio?

August se enfada con su madre porque ha tomado esta decisión sin contar con su opinión.

6. La madre de August reconoce haber mentido a su hijo. Explica en qué le miente y cómo justifica su mentira.

La madre de August le miente cuando no le cuenta la verdad sobre el test que le hizo una señora que visitó su casa meses atrás. Este test era para entrar en el colegio. Ella no se lo contó porque no sabía si iba a ser admitido y quería ahorrarle preocupaciones.

7. ¿Por qué es importante que August empiece el colegio ese mismo año, según su madre?

Es importante que August empiece el colegio ese mismo año porque así entraría en quinto curso, que es el primer curso de secundaria y así él no sería el único alumno nuevo.

Habla

8. ¿Debe ir August al colegio o piensas que es mejor que se quede en casa con sus padres para estar a salvo de las posibles burlas de sus compañeros?

RESPUESTA ABIERTA: August debería ir al colegio para poder hacer amigos y convivir con niños de su edad. Nadie está a salvo de las burlas de los compañeros pero la escuela te acerca al mundo real. Aprendemos a trabajar en equipo, a escuchar y respetar las opiniones de los demás, a compartir...

9. ¿Han hecho bien los padres de August en ocultarle sus planes?

RESPUESTA ABIERTA: A veces ocultamos información para que el otro no se preocupe. Quizás no es lo más correcto pero su postura es comprensible. August es un niño muy especial y ellos solo quieren protegerlo.

10. ¿Conoces algún caso como el de August?

RESPUESTA ABIERTA: No.

11. ¿Cómo reaccionarías tú si August fuera tu compañero de clase?

RESPUESTA ABIERTA: Me llamaría la atención su aspecto, pero intentaría conocerlo porque a veces, cuando nos dejamos llevar por las primeras impresiones, dejamos de conocer a gente muy interesante y estupenda con la que tenemos más cosas en común de las que pensamos.

12. ¿Qué piensas sobre la siguiente cita?

«Todos deberíamos recibir una ovación al menos una vez en nuestra vida, porque todos vencemos al mundo.» (Auggie: La lección de August)

RESPUESTA ABIERTA: Recibir el reconocimiento de lo que haces, al menos una vez en la vida, reconforta y te hace sentir bien. Todos somos distintos pero todos podemos aportar algo al mundo.

ACTIVIDADES-PÁG. 10

1. Realiza una lectura superficial del texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

a) ¿De qué trata el texto?

El texto habla sobre los doce trabajos que debe realizar Hércules para purificarse después de haber matado a su familia.

b) ¿Quién era Hércules?

Era un famoso héroe, hijo de Zeus y de una mortal, Alcmena.

c) ¿Por qué es famoso?

Es famoso por sus hazañas. Gracias a ellas alcanzó la inmortalidad.

2. Ahora lleva a cabo una lectura selectiva del mismo texto para obtener la siguiente información:

a) ¿Cómo se llamaba la madre de Hércules?

Se llamaba Alcmena, mujer de Anfitrión, rey de Tirinto.

b) ¿Qué era la hidra de Lerna?

La hidra de Lerna era un monstruo de nueve cabezas que renacían después de ser cortadas.

c) ¿Cuál fue el undécimo trabajo que realizó Hércules?

Hércules debía robar las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Para ello necesitó la ayuda de Atlas quien accedió a condición de que Hércules sostuviera el mundo por él. Sin embargo, Hércules únicamente realizó esta labor mientras Atlas robaba las manzanas. Después, bajo un engaño, Atlas volvió a sostener el mundo para siempre.

3. Realiza una lectura comprensiva del siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

a) ¿Quién era Aquiles?

Aquiles fue uno de los grandes héroes de la mitología griega, el más reconocido de todos los que lucharon en la guerra de Troya. Aquiles era mortal, como todos los héroes griegos.

b) ¿Qué sabía la diosa Tetis del destino que le esperaba a su hijo?

Sabía que su hijo estaba destinado a convertirse en un héroe y a morir joven en el campo de batalla.

c) ¿Qué hizo Tetis para cambiar el destino de Aquiles?

Para convertirlo en un ser inmortal bañó al pequeño Aquiles en las aguas de la laguna Estigia, que separaba el mundo de los vivos del Averno.

d) ¿Consiguió Tetis cambiar el destino del héroe griego? ¿Por qué?

No, porque cuando sumergió a su pequeño en la laguna, el talón por el que lo sujetaba quedó fuera del agua. Precisamente este sería su punto débil, ya que fue en este talón donde se clavó la fecha que le provocó la muerte.

4. Reflexiona sobre el contenido del texto anterior y contesta: ¿te parece creíble la historia de Aquiles?

RESPUESTA ABIERTA: Los mitos se contaban para explicar aspectos de la realidad que eran imposibles de explicar a través de la lógica. La historia de Aquiles puede ser creíble en muchos aspectos: era un buen guerrero, el más importante de la guerra de Troya y, por eso, admirado a la vez que temido por todos, amigos y enemigos.

¿Qué aspectos de la narración te resultan más fantásticos?

RESPUESTA ABIERTA: Uno de los aspectos más fantásticos es que su madre fuera una diosa. También que fuera sumergido en la Laguna Estigia y de esta manera se convirtiera en inmortal. Otro aspecto sería morir por una flecha clavada en un pie, cuando en el pie no tenemos ningún órgano vital.

PRACTICA-PÁG 12

1. Observa las siguientes listas de palabras y clasifícalas según la regla del uso de la *b* correspondiente:

Bisílaba	exhibir	concebir	distribuir	subir
Recibir	beneplácito	bicéfalo	suscribir	bisojo
Bufanda	bullá	buhardilla	buzón	buche

Verbos terminados en <i>-bir</i>	Verbos terminados en <i>-buir</i>	Palabras que empiezan por <i>bu-, bur-, bus-</i>	Palabras que empiezan por <i>bi-, bis-, biz</i>	Palabras que contienen <i>bio-, bene-, bibl-</i>
Exhibir	Distribuir	Bufanda	Bisílaba	Beneplácito
Concebir		Bulla	Bicéfalo	
Recibir		Buhardilla	Bisojo	
Subir		Buzón		
Suscribir		Buche		

2. Completa con *b* o *v* las palabras incompletas del siguiente texto.

Los días de mercado nunca faltaban saltimbanquis, trovadores o titiriteros a la espera de que alguno de los maravedíes que cambiaban de mano fuera a parar a sus bolsas. Aprovechaban cualquier hueco entre la maraña de tiendas y puestos ambulantes que abarrotaban la plaza de Zocodover para lanzarse sobre tarimas y llevar a cabo sus escenificaciones.

- Nos vemos a la hora del almuerzo. ¡Hay un grupo de juglares andalusíes!- me había comunicado Almudena una hora antes con una pícaro sonrisa.

(El enigma del scriptorium. Pedro Ruiz García. SM)

3. Recuerda que se escriben con *b* las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*. Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno con las formas correspondientes.

Infinitivo	<i>Llevar</i>	<i>Comenzar</i>	<i>Buscar</i>	<i>Estar</i>	<i>Razonar</i>
Pretérito imperfecto de indicativo	Yo llevaba	Yo comenzaba	Yo buscaba	Yo estaba	Yo razonaba
	Tú llevabas	Tú comenzabas	Tú buscabas	Tú estabas	Tú razonabas
	Él llevaba	Él comenzaba	Él buscaba	Él estaba	Él razonaba
	Nosotros llevábamos	Nosotros comenzábamos	Nosotros buscábamos	Nosotros estábamos	Nosotros razonábamos
	Vosotros llevabais	Vosotros comenzabais	Vosotros buscabais	Vosotros estabais	Vosotros razonabais
	Ellos llevaban	Ellos comenzaban	Ellos buscaban	Ellos estaban	Ellos razonaban

4. Completa estas oraciones con la palabra correcta:

- Ayer María no **tuvo** tiempo para ir a nadar.
- Necesito un **tubo** de cristal.
- Si **tuviera** una caja se la prestaría.
- La presa no **contuvo** (contener) el agua.
- Se ha roto una **tubería** del edificio.

5. Cuando un verbo se escribe con *b*, mantiene esta grafía en todas las formas de su conjugación. Los verbos *caber*, *deber*, *beber*, *saber* y *haber* se escriben con *b*. Completa el siguiente cuadro con la forma verbal correspondiente:

Caber	Beber	Saber	Deber	Haber
Cabía	Bebía	<i>Sabía</i>	Debía	Había
Cabrá	Beberá	Sabrá	<i>Deberá</i>	Habrá
Cabe	<i>Bebe</i>	Sabe	Debe	Hay
<i>Cabría</i>	Bebería	Sabría	Debería	Habría
Ha cabido	Ha bebido	Ha sabido	Ha debido	<i>Ha habido</i>

7. Escribe un texto breve en el que utilices, al menos, cuatro de las palabras que has copiado en la actividad anterior.

RESPUESTA ABIERTA: Aquel hombre después de un leve **titubeo** se **abalanzó** sobre el **mobiliario** que abarrotaba la habitación y con gran **habilidad** comenzó a destrozarlo todo aquello que se interponía entre él y su gran **debilidad**: el whisky.

PRACTICA-PÁG. 15

Ahora que ya sabes lo que es una descripción y has leído dos descripciones de personajes, estás listo para escribir la descripción física de alguno de tus héroes. Si sigues los pasos que aparecen a continuación te resultará más fácil.

RESPUESTA ABIERTA:

Superman

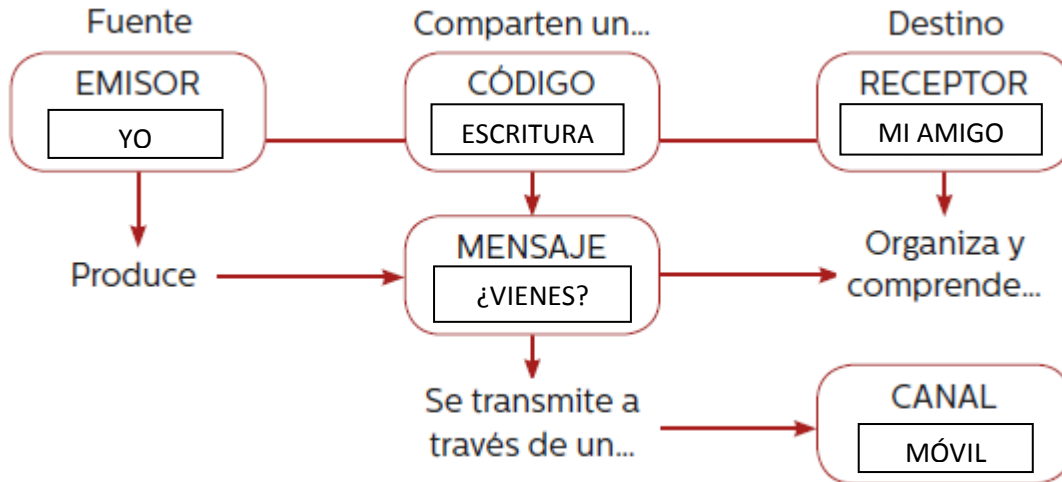
Superman es alto, corpulento y de cuerpo atlético. Tiene el pelo corto y negro como el azabache y un pequeño rizo cae sobre su ancha frente. Siempre va muy bien peinado y con el cabello cuidado. Su cara es ancha y sus cejas oscuras como su pelo, gruesas y muy pronunciadas.

Viste con una capa roja, una malla entera azul con un calzoncillo rojo sobre sus ropas y una gran "S" cubre su pecho musculado.

Como viene del planeta Kriptón, cuenta, con un sinfín de superpoderes: visión de rayos X, visión calórica, oído infalible, es invulnerable a las balas y tiene una fuerza superior.

PRACTICA-PÁG. 17

1. Describe el acto comunicativo que se produce cuando le mandas un mensaje por WhatsApp a un amigo completando el siguiente esquema en tu cuaderno:



PRACTICA-PÁG. 18

2. Explica un acto comunicativo en el que utilices alguno de los siguientes elementos para comunicarte en tu vida cotidiana: un gesto, un sonido, una imagen, un objeto.

RESPUESTA ABIERTA:

Un gesto: cuando asientes para dar una respuesta afirmativa a una pregunta.

Un sonido: cuando gruñes a tu madre porque viene a despertarte por la mañana.

Una imagen: cuando envías un emoticono por WhatsApp.

Un objeto: cuando le enseñas al camarero la tarjeta para indicarle cómo vas a pagar.

3. Indica el significado de los siguientes mensajes icónicos:



FACTURACIÓN DE EQUIPAJE (continúe recto)



PUERTAS DE EMBARQUE: H, J, K (continúe recto)



LLEGADAS (gire a la izquierda)



SALIDAS (gire a la derecha)



TERMINALES 1, 2 y 3 (continúe recto)

 TRANSPORTE DE EQUIPAJES (continúe recto)

 INFORMACIÓN (gire a la izquierda)

 ZONA DE FUMADORES (suba a la izquierda)

 ASEOS (continúe recto)

 ASCENSOR (continúe recto)

4. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian una carta y un correo electrónico desde el punto de vista comunicativo.

CARTA	CORREO ELECTRÓNICO
EMISOR: yo	EMISOR: yo
RECEPTOR: el destinatario elegido	RECEPTOR: el destinatario elegido
MENSAJE: texto	MENSAJE: texto
CÓDIGO: la lengua escrita	CÓDIGO: la lengua escrita
CANAL: el papel	CANAL: dispositivo electrónico
CONTEXTO: cualquier situación (casa, oficina...)	CONTEXTO: cualquier situación (casa, oficina...)

5. Describe el acto comunicativo que se produce cada vez que ves un vídeo de tu youtuber favorito.

- Se produce una comunicación audiovisual que combina el lenguaje verbal y no verbal.

EMISOR: el Youtuber

RECEPTOR: Yo

MENSAJE: información que transmite el youtuber (moda, tendencias, trucos de videojuegos...)

CÓDIGO: la lengua oral y la imagen virtual

CANAL: dispositivo electrónico

CONTEXTO: cualquier situación (casa, oficina...)

ACTIVIDADES-PÁG. 19

6. ¿Qué es para ti la comunicación? Intenta escribir tu propia definición.

RESPUESTA ABIERTA: es un intercambio de información entre dos o más personas.

7. Indica qué tipo de lenguaje se emplea (oral, escrito, audiovisual) en los siguientes mensajes: una carta, un SMS, una señal de tráfico, un cartel publicitario, un vídeo de YouTube.

CARTA: escrito

SMS: escrito

SEÑAL DE TRÁFICO: escrito + audiovisual

CARTEL PUBLICITARIO: escrito + audiovisual

VÍDEO YOUTUBE: audiovisual

8. ¿Qué función del lenguaje predomina en los siguientes mensajes?

Función	Representativa	Expresiva	Conativa	Fática	Metalingüística	Poética
La sirena de los bomberos	X					
Una señal de tráfico de prohibido aparcar	X					
El sonido de aviso de WhatsApp				X		
Un grito de dolor		X				
El discurso de un político			X			
Un poema de amor						X
Un libro de gramática					X	

ACTIVIDADES-PÁG. 20

2. Prepara un *curriculum vitae* para el puesto que has escogido. Puedes utilizar las plantillas que te ofrece la siguiente página web: <www.primerempleo.com/cv-curriculum-vitae/plantilla-curriculum-vitae-cv.asp>.

María Del Mar FERNÁNDEZ

Fecha de nacimiento: 23/8/1977
Calle de Barcelona
Cuenca

658 587 279
marfernandez@gmail.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

- Nivel más alto adquirido: Licenciada en Turismo
- Lugar: Universidad de Salamanca
- Fechas de finalización de los estudios: 2000

FORMACIÓN PROFESIONAL

- I.E.S. Victoria Kent, Comercio Internacional
- Community Manager (Online - 2010)
- Curso de Imagen Digital: el álbum digital (Online - 2009)
- Territorio, tipologías turísticas y desarrollo local (Presencial - 2008)
- Course of Márquetin in Cavendish College (Manchester - 2007)
- English course in Princes College, First Certificate Level (Londres - 2006)
- El éxito en la venta: dirección y técnicas comerciales (Online - 2003)
- General English course in Malvern House School (Londres - 2001)

EXPERIENCIA LABORAL

- Recepcionista y Community Manager en Hotel Melia Cuenca, 2011 hasta la actualidad
- Administración y recepción en clínica Baviera, 2008 - 2009
- Secretaria de producción en Great Waiting, 2001 - 2003
- Colaboradora en el portal www. amartka.com, 2000

Otros logros

- Almacenaje de productos,
- Formación y orientación laboral
- Medios de pago internacionales
- Informática
- Community Manager
- Social Media Márquetin

IDIOMAS

- Inglés nivel avanzado
- Francés nivel intermedio
- Italiano nivel medio
- Portugués nivel básico

APTITUDES

Informática
Photoshop
Redes Sociales
Conocimientos en Arte
Conocimientos en Historia
Habilidad para hablar en público
Resolución de problemas

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Disponibilidad total

ACTIVIDADES-PÁG. 27

1. ¿A qué estamento crees que pertenecía el Cid? ¿Y los infantes de Carrión? ¿Por qué crees que los infantes de Carrión se sienten superiores al Cid?

Ambos, el Cid y los infantes, pertenecen a la nobleza pero los infantes de Carrión se consideran superiores porque ellos pertenecen a la Alta nobleza mientras que el Cid pertenece a la Baja nobleza. Aunque ambas clases pertenecen al grupo de los privilegiados, los de la Alta nobleza gozan de más privilegios que los

pertenecientes a la Baja Nobleza. El Cid luchará en la guerra mientras que los infantes no están obligados por su condición.

2. ¿Por qué el Cid sigue enviando regalos al rey después de ser desterrado injustamente?

El cid envía regalos al rey para demostrarle su fidelidad y que este le perdone, le devuelva su favor y le deje volver a su casa junto a su mujer Doña Jimena y sus hijas, Doña Elvira y Doña Sol.

COMENTARIO DE TEXTO-PÁG. 29

COMPRENDE

1. ¿Dónde se esconden los infantes de Carrión, don Fernando y don Diego, cuando ven aparecer el león?

Don Fernando se esconde bajo el escaño y don Diego sale por la puerta gritando "¡No veré más Carrión!"

2. ¿Qué hace el león cuando ve llegar al Cid?

El león cuando ve llegar al Cid agacha la cabeza y baja el hocico.

3. ¿Cómo reacciona el Cid cuando sus hombres se burlan de los infantes?

El Cid prohíbe que se burlen de sus yernos y hace callar a sus hombres.

INTERPRETA

4. Compara la actitud de los infantes de Carrión con la de los hombres del Cid.

Los infantes de Carrión se muestran cobardes porque o bien se esconden o salen corriendo. Los hombres del Cid aunque no salen corriendo, tampoco se enfrentan al león sino que despiertan al Cid para que este se enfrente y lo venza.

5. ¿Te parece verosímil la reacción del león ante el Cid? ¿Qué imagen del personaje nos quiere transmitir?

No es una situación verosímil. Los leones son fieros por naturaleza y parece poco creíble que se mostrara tan manso con la sola presencia del Cid. El autor pretende que el lector se haga una imagen de un héroe invencible y valiente, capaz de enfrentarse a cualquier peligro.

ANALIZA

6. En los cantares de gesta es frecuente que el juglar se dirija directamente al público para hacerle partícipe de la narración. Busca en el texto algún verso que contenga este tipo de apelación a los oyentes.

Verso 4: "un mal suceso **sabed que les pasó**":

7. Señala los versos en los que hablan los personajes e indica a quién corresponde cada uno.

— ¡No veré más Carrión! — (Don Diego González)

— ¿Qué es esto, mesnadas, y qué queréis vos?— (El Cid)

— ¡Nuestro horado señor, nos asaltó el león!— (Los hombres del Cid)

VALORA

8. Los hombres del Cid se burlan de los infantes de Carrión, que huyen espantados cuando se desata el león. ¿Recuerdas qué consecuencias tienen estas burlas? ¿Te parece un episodio importante en el desarrollo del cantar? Justifica tu respuesta haciendo referencia al argumento y a la caracterización del protagonista.

Los infantes de Carrión al haber sido humillados, deciden vengarse del Cid y lo hacen a través de sus hijas. Los infantes piden permiso al Cid para llevarse a sus esposas a conocer Carrión, las tierras que les pertenecen. Sin embargo, en el camino paran en el Robledal de Corpes y, después de maltratarlas, las abandonan a merced de toda fiera que ande suelta por allí.

El episodio del león es muy importante dentro del cantar porque marca el desencadenante de la pérdida de la honra, de nuevo, por parte del Cid y que posteriormente recuperará aumentada al casarlas con los infantes de Navarra y Aragón.

Además, en este episodio se nos dibuja un protagonista fuerte, valiente y respetado por todos los hombres, capaz de enfrentarse a cualquier adversidad y salir ileso.

ACTIVIDADES FINALES-PÁG. 31

1.- Realiza una lectura superficial del texto. Después, indica cuál de los dos enunciados resume mejor su contenido. Justifica tu respuesta.

b) Malala es una joven de Pakistán que recibió un disparo por defender el derecho de las niñas a la educación. El intento de silenciar su voz por parte de los talibanes no solo ha fracasado sino que ha hecho posible que su protesta llegue a todos los lugares del mundo.

La segunda opción resume mejor el contenido porque es más detallada y ofrece datos concretos que permiten identificar este texto sobre otros.

2. Completa el siguiente fragmento con datos extraídos del texto.

Malala recibió un disparo cuando regresaba de la escuela a su casa en la ciudad de **Mingora**. Tras el atentado fue trasladada en helicóptero a un hospital militar en **Peshawar**. Después la llevaron a **Islamabad**. Y finalmente la trataron en **Birmingham**, Inglaterra.

Escribo

3. Escribe un retrato de Malala a partir de la información que te aportan el texto y las fotografías.

Malala es una joven de 16 años. Tiene el pelo negro y brillante y sus ojos son también oscuros. Destacan sus anchas y negras cejas en su rostro moreno. Lleva un velo rojo que tapa parte de su cabello. Si nos fijamos en su mirada, parece una persona serena y valiente, capaz de mirar a los ojos a los demás sin esconder nada. La expresión de su cara muestra una actitud conciliadora y tranquila.

4. Relaciona los siguientes verbos y expresiones utilizados en el texto con su sinónimo (palabra con el mismo significado). Realiza la actividad en tu cuaderno.

Hacer mella → influir

Restituir → Devolver

Perpetrar → llevar a cabo

Ovacionar → aplaudir

Inducir a → provocar

5.- Completa con *b* o *v* las palabras destacadas en el siguiente texto:

Malala salió de la escuela como cualquier otro día y se **subi**ó al autob**u**s que la esperab**a** a la salida. El **v**iaje era cort**o**, hab**í**a que pasar un descampado y luego bordear la rib**e**ra del río. De pronto, dos hombres pararon al autob**u**s y preguntaron quién era Malala. Parecían dos estudiantes univ**e**rsitarios. Pensó que eran dos periodistas que querían entre**v**istarla.

Malala escrib**í**a un blog anónimo donde habl**a** de sus miedos y esperanzas de poder seguir yendo a la escuela, no dudab**a** en expresar sus opiniones sobre el derecho de las mujeres a la educación y hab**í**a participado en un programa de tele**v**isión nacional en el que habl**ó** con **v**alentía sobre el tema.

Pero rápidamente se dio cuenta de que se trat**a** de otra cosa: la mirada de Malala traslucía temor. Los hombres comenzaron a disparar.

Conozco la Lengua

6. ¿Quiénes son los emisores y los receptores del texto?

Emisores: los periodistas que escribieron la noticia.

Receptores: los lectores.

Conozco la Literatura

7. Si Malala hubiera vivido durante la Edad Media quizás algún juglar habría compuesto un cantar de gesta relatando su hazaña. ¿Qué rasgos comparten Malala y el Cid? ¿Por qué podemos afirmar que Malala es una heroína?

RESPUESTA ABIERTA: Ambos, Malala y el Cid, emprenden una lucha contra un duro enemigo. El Cid se levanta contra los moros, enemigos reconocidos que atacaban sin descanso el reino de Castilla y Malala contra los pensamientos de una sociedad machista incapaz de tolerar las ideas promovidas por las mujeres. Ambos luchan con valentía y con honor. Ambos encarnan los valores de justicia, lealtad y fidelidad a sus pensamientos y manera de actuar.

Es una heroína porque, aun sabiendo el peligro que corre, decide alzar su voz para defender un derecho que no debería negarse a ninguna persona, independientemente de su sexo.