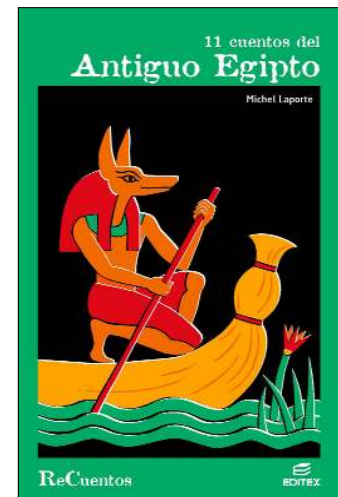
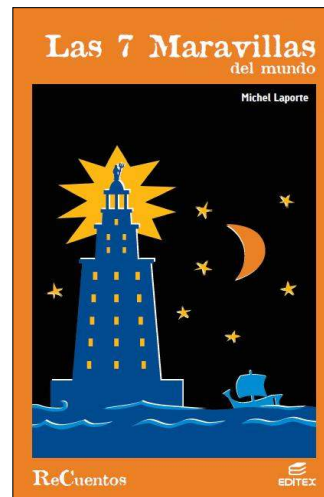
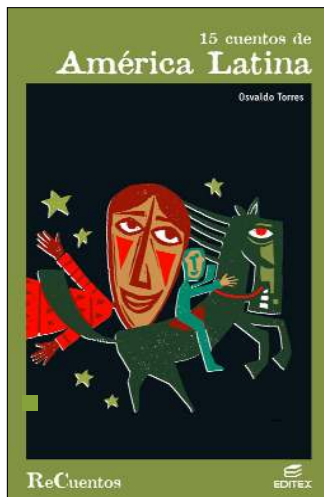


ReCuentos



PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

ReCuentos es una colección de libros que reúne relatos populares, leyendas y cuentos extraídos y recopilados de diferentes fuentes: desde la literatura clásica latina, egipcia o griega, hasta la tradición oral de los diferentes pueblos del mundo.

La selección y la adaptación literaria ha sido realizada por escritores y especialistas en cada tema (Osvaldo Torres, Michel Laporte y Dominique Buisset, entre otros) y para ilustrar los libros se ha reunido a destacados artistas del mundo de la ilustración, como Frédéric Sochard o Jean-Louis Tripp.

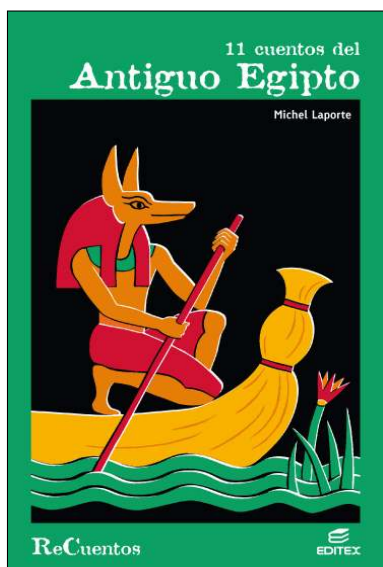
De manera novelada, muchos de ellos cumplen con el objetivo de explicar referencias de la cultura propia y permiten al lector conocer el modo de entender la vida de pueblos lejanos pertenecientes a culturas diferentes o a épocas del pasado legendario. Los libros suponen un valioso testimonio histórico, cargados de emotividad y de belleza, y contribuyen al desarrollo de las competencias lectoras y curriculares de los alumnos.

ALGUNOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- Las 7 Maravillas del mundo
- 15 cuentos de América Latina
- 11 cuentos del Antiguo Egipto
- Los 12 trabajos de Hércules
- 25 cuentos del Mediterráneo
- 12 relatos de la Iliada y la Odisea
- 15 cuentos de Europa
- 17 historias de piratas y corsarios
- 12 historias y leyendas de Roma
- 16 metamorfosis de Ovidio

OBJETIVOS DE LA COLECCIÓN

- Promover el respeto por los cuentos de tradición oral como parte del acervo cultural de los pueblos.
- Conocer, a través de la literatura, culturas distintas a la propia y tratar de entender las diferentes formas de realidad que la generan.
- Valorar la literatura como fuente de información, creación y conservación de la memoria.
- Acercar textos clásicos fundamentales del patrimonio literario de la humanidad al joven lector.
- Descubrir hechos, personajes y leyendas que conforman algunas de las referencias culturales de nuestra historia.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO: 11 cuentos del Antiguo Egipto

AUTOR: Michel Laporte

COLECCIÓN: RECUENTOS

EDITORIAL: EDITEX

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Madrid, 2007

PÁGINAS: 120

AUTOR

Michel Laporte nació en Francia, en la región de Aveyron, el 2 de junio de 1950. Lleva 20 años escribiendo varios tipos de géneros, como la novela policiaca, temas de divulgación o relatos breves. Destacan, entre otros: *11 cuentos del Antiguo Egipto*, *12 relatos de la Ilíada y la Odisea* y *12 relatos y leyendas de Roma*, publicados en esta misma colección. Sus obras gustan tanto a jóvenes como adultos por su capacidad para transportar al lector a mundos del pasado, civilizaciones antiguas llenas de misterios que invitan a soñar y a reflexionar.

SÍNTESIS

Las historias presentadas en este libro tratan sobre dioses, hombres y animales. Escondidas en el secreto de las sepulturas, pues originalmente cubrían las paredes de las tumbas, y más tarde escritas sobre papiros, estos once cuentos han atravesado los siglos para contarnos, con humor y ternura, historias relativas a la creación del mundo, a las relaciones entre sus dioses o entre hombres de condiciones sociales diferentes.

En muchas de ellas, los animales son los protagonistas y aparecen personificados, reflejando un carácter solidario, astuto y lleno de sentido del humor.

Este rico abanico de situaciones y de personajes arroja luz sobre la sociedad egipcia y la vida cotidiana de aquella época, más allá de las historias propiamente dichas con sus peripecias y sus avatares, aunque estas no carezcan de interés.

En general, todos repiten una estructura narrativa semejante que suele terminar siempre con el triunfo del débil, del perseguido, del justo o del bueno, lo que nos hace pensar que los lectores de la época eran más bien optimistas.

Esta narración de los acontecimientos responde a una estética primaria cargada de emotividad y de belleza, que nos acerca a una civilización apasionante.



CONEXIONES CURRICULARES

Con Lengua y Literatura

- La lectura de este libro puede incluirse dentro del análisis de los géneros narrativos, en la caracterización de los rasgos esenciales del cuento (el cuento fantástico y el cuento maravilloso), la leyenda y los relatos populares.
- Estos relatos son apropiados también para explicar el concepto de tradición oral, como textos que carecen de autor, que se transmiten oralmente a través del tiempo y que llegan hasta nosotros por el trabajo de recopilación efectuado por investigadores que se preocupan por darlos a conocer.
- Al analizar textos provenientes de otras culturas, se puede plantear un estudio comparativo de cómo se realizan los procesos narrativos y cuáles son las temáticas dominantes.

Con Ciencias Sociales

- Este libro es una selección de historias de inapreciable valor puesto que se tratan de relatos sagrados y ejemplares. Sagrados porque forman parte de la tradición religiosa del pueblo egipcio y ejemplares porque ofrecen modelos de conducta que esa sociedad supuso como correctos y deseables.
- Su lectura permite al lector conocer en profundidad la forma de vida de esta civilización apasionante, llena de misterio y de sabiduría. Por un lado, familiarizándose con los nombres y las historias de los dioses que formaban parte de su vida cotidiana. Por otro, con sus costumbres, ritos, paisajes, ciudades y creencias, es decir, profundizando en la identidad cultural de este pueblo milenario.

Con Religión y Ética

- La lectura de este libro permite a los chicos conectar diversas culturas que ofrecen respuestas para todas las incógnitas que aún siguen teniendo los hombres. Estos relatos permiten identificar qué virtudes son premiadas y qué defectos resultan castigados, desde tiempos inmemoriales.
- Los cuentos del Antiguo Egipto invitan a reflexionar y a profundizar en el mensaje que se esconde entre sus páginas. El lector sacará conclusiones sobre en qué medida esas pautas y normas de conducta siguen teniendo vigencia en nuestros días.



ACTITUDES Y VALORES

Las principales actitudes y valores que pueden extraerse de la lectura de este libro son los siguientes:

- Valorar las tradiciones religiosas y el patrimonio sociocultural que han generado.
- Analizar los factores que subyacen al hecho religioso, las realidades, aspiraciones o problemas humanos que lo animan, y relacionar los hechos religiosos del pasado con las manifestaciones actuales de la religión.
- La importancia de conocer épocas pasadas, aprender de ellas y apreciar el legado cultural de otras civilizaciones.
- Identificar las religiones ya desaparecidas y localizar su posible influencia en determinados elementos de nuestra tradición cultural.
- El respeto a la pluralidad cultural, lingüística y social de un país, que a menudo sirve de excusa para fomentar la intolerancia y el enfrentamiento entre los pueblos.
- La lectura del libro contribuye a promover entre los alumnos una educación para la convivencia y el respeto a lo diferente.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

PREPARACIÓN DE LA LECTURA

Para conversar:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Cuáles son sus rasgos distintivos?
- ¿En qué se diferencia de una novela?
- Conversar acerca de las posibilidades que proporciona la narración fantástica.
- ¿Qué elementos de la ficción hacen que el cuento no pueda confundirse con un hecho real?
- ¿Qué datos conocen sobre el pueblo egipcio?
- Enumerar, entre todos, los principales faraones de la civilización egipcia.
- Enumerar, entre todos, los principales dioses de la mitología egipcia.
- Enumerar, entre todos, las principales obras artísticas del pueblo egipcio.
- Situar, en un mapa, la ubicación de Egipto, del río Nilo, y de sus principales ciudades.
- Revisar el índice de cuentos y elegir al azar uno de ellos. Imaginar, a partir del título y de su ilustración, cuál será el desarrollo de la historia.
- ¿Por qué los egipcios representaban a sus dioses con cabezas o atributos de animales?

Compartir la información y anotarla para cotejarla luego con el libro.



TALLER DE ACTIVIDADES

- Revisar las características del cuento y anotar las respuestas en la pizarra. Plantear a los alumnos las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué rasgos definen este tipo de textos?
 - ¿Cuál es su estructura tradicional?
 - ¿Es lo mismo un cuento que una leyenda? ¿Y que una fábula?Fundamentar la respuesta y ejemplificar con uno de los cuentos seleccionado del libro.
- En la narración fantástica aparecen lugares y personajes que hacen cosas impropias de su naturaleza. A veces los seres son extraordinarios, los hechos fabulosos y los lugares imaginarios:
 - Elegir uno de los cuentos y señalar los elementos propios de la narración fantástica.
 - ¿Qué relatos poseen más elementos realistas?
 - ¿Y cuáles más componentes fantásticos?
- A partir de la lectura del libro, profundizar en el sistema moral propuesto por la religión egipcia, analizando cada uno de sus elementos, la coherencia que muestran entre ellos y las implicaciones personales y sociales que tienen. ¿Podemos encontrar puntos de conexión con otras religiones antiguas, como la griega o la romana? ¿Cuáles son?
- Formar con los alumnos de la clase varios grupos de trabajo. A continuación desarrollar la siguiente actividad:
 - Cada grupo deberá seleccionar uno de los capítulos del libro.
 - Situar el cuento escogido en el contexto político, social y cultural en el que surgieron y se desarrollaron, explicando los elementos propios que hagan referencia a la originalidad de la cultura egipcia.
- Divididos en grupos, interpretar de manera dramatizada alguno de los relatos.
- Desde la Antigüedad, las mejores lecciones sobre el comportamiento de los hombres se han escrito en forma de cuentos cuyos protagonistas son animales que nos enseñan a vivir de forma correcta.
 - Los alumnos realizarán una tabla gráfica en la que se recojan cada uno de los animales que aparecen humanizados en los relatos.
 - Incluir los rasgos distintivos de su carácter y la función que desempeñan en la historia.
 - ¿Con qué cualidades y defectos aparecen representados cada uno de ellos?
- Divididos en grupos, seleccionar uno de los dioses de la mitología egipcia que aparezcan en el libro y realizar un mural expositivo incluyendo dibujos, fotografías y textos.