



## PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

Las vidas de los principales protagonistas de la Historia universal se acercan al joven lector en los libros de esta colección. En ellos se relatan, de forma novelada, los acontecimientos que marcaron el rumbo de la Historia. A través de la mirada de un testigo presencial, como el joven zapatero Nicandros o el esclavo griego Eusebios, los hechos van desarrollándose en una trama llena de suspense y acción que nos envuelve y nos transporta al mundo del pasado.

En cada libro se intercalan, entre capítulo y capítulo, apartados informativos sobre la cultura, las costumbres y la historia de la época, ilustrados con fotografías y dibujos que constituyen un fascinante telón de fondo a la vida del personaje protagonista.

Al final se incluye un breve diccionario de términos que proporciona una información complementaria a lo explicado en el interior.

Estos libros ofrecen múltiples puntos de conexión con diferentes áreas del currículo y especialmente con las Ciencias Sociales.

## TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- Alejandro Magno y los confines del mundo
- Julio César y los hilos del poder
- El Cid y la fuerza de los héroes
- Colón y el valor de la tenacidad

## OBJETIVOS DE LA COLECCIÓN

- Conocer los principales hechos históricos de nuestro pasado a través de la vida de sus protagonistas.
- Valorar la literatura como fuente de información, creación y conservación de la memoria.
- Descubrir los acontecimientos y los personajes que conforman algunas de las referencias culturales de nuestra Historia.
- Encontrar en la biografía una motivación más para animarse a leer.





## FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** El Cid y la fuerza de los héroes

**AUTOR:** Rafael Gómez Pérez

**COLECCIÓN:** Vidas singulares de la Historia

**EDITORIAL:** EDITEX

**LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:** Madrid, 2011

**PÁGINAS:** 128

## AUTOR

Rafael Gómez nació en Huelva. Es doctor en derecho y filosofía. Ha sido profesor de Antropología cultural. Ha publicado 70 libros de diversas materias como filosofía, ética, antropología. Ha escrito ficción para jóvenes entre las que destacan *El curso del muerto*, *Malos viajes* y *Claudia y Grunch* publicadas en esta misma editorial.

Sus novelas conectan con un público joven pues reflejan temas comunes en el mundo de los adolescentes como la amistad, las relaciones familiares, el primer amor, los peligros de la droga, la música,... Los narradores son siempre los protagonistas, jóvenes que utilizan un lenguaje propio de su edad, sin expresiones de mal gusto.

## ILUSTRADOR

Mario Martín Crespo nació en Madrid en 1971. Se dedica desde siempre al mundo de la creación artística (pintura, grabado, ilustración). Su trabajo ha sido expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

## SÍNTESIS

El Cid narra la historia del héroe castellano medieval por excelencia a través de los ojos de su nieto, protagonista de la narración. Un joven que, con altas aspiraciones y ocupado en su formación, indaga en la vida de su abuelo ya muerto, famoso héroe por sus hazañas.

En este proceso de investigación personal, busca y pregunta a personas que conocieron a su abuelo: su madre, un anciano caballero antiguo compañero de batallas del Cid y un fraile. Estos personajes van narrando sus recuerdos al curioso joven. Las ganas de conocer, de saber más sobre su abuelo, no por leyendas de juglares de ficción, sino por la realidad, se contraponen con las historias de los entrevistados, llenas de recuerdos y de olvidos aleccionadores.

El honor, la fidelidad a los orígenes, la caballerosidad, la educación, el respeto a otras culturas y religiones, la condescendencia con el vencido y con el débil, son algunas virtudes que encarna el Cid, en las que se refleja el protagonista.



### CONEXIONES CURRICULARES

#### Con Historia del Arte

- La pintura durante la Edad Media en sus diferentes estilos; el sobrio y esquemático fresco románico, la fina miniatura, la pintura sobre tabla en el desarrollo hacia el Renacimiento, etc., permite un análisis estilístico de las formas en su relación con los cambios en los conceptos de las sociedades.
- La escultura románica es una fuente de elementos narrativos, un sistema iconográfico de enseñanza. Con curiosas, divertidas y en algunos casos enigmáticas representaciones.
- La arquitectura románica, pequeñas iglesias y conventos, su evolución técnica, la catedral, los materiales de construcción. La obra civil, fortificaciones, la organización de las ciudades.
- El arte islámico, el arte mozárabe, el arte sefardí. Convivencia, influencia, diferencia.
- Durante la Edad Media, los avances técnicos provocaron un cambio en las artes aplicadas y la artesanía, transformando los sistemas de producción y la sociedad.

#### Con Ciencias Sociales

- *El Cid y la fuerza de los héroes* puede vincularse directamente a todas las asignaturas que integran el área de Ciencias Sociales, ayudando a entender que el origen y los antecedentes históricos de nuestro mundo contemporáneo se encuentran en el pasado.
- El libro efectúa un recorrido por la geografía de la Península ibérica y las relaciones políticas, económicas y culturales de los diferentes pueblos que la habitaban.
- Históricamente, un viaje a la Edad Media en España en plena reconquista y dividida en muchos reinos con pueblos de origen distinto y religiones diferentes.
- Reyes, reinas, príncipes, princesas, caballeros, poetas, juglares... personajes históricos que aparecen en la novela, con sus virtudes y defectos, así como las relaciones que existían entre ellos.
- También aparecen analizados aquellos aspectos relacionados con la propia sociedad de la época:
  - La vida familiar y la vida social en la Edad Media.
  - La religión.
  - Las instituciones políticas y administrativas.
  - El ejército y la guerra.
  - La estructura urbana.
  - Los juegos y espectáculos.
  - Etc.



### CONEXIONES CURRICULARES

#### Con Lengua y Literatura

- La lectura de este libro puede incluirse dentro del análisis de los géneros narrativos, en la caracterización de los rasgos esenciales del relato épico, el mito, la leyenda y los relatos populares.
- Por otro lado, permite analizar la estrategia dramática del autor para construir la imagen del héroe a partir del desarrollo de diversas técnicas y recursos que se complementan y refuerzan. Por ejemplo, la recapitulación de hazañas mediante la cual se recurre a la narración de hechos pasados, puestos en boca tanto del protagonista como de otras personas.
- Estos relatos son apropiados también para exponer el concepto de tradición oral, explicando que se trata de textos que carecen de autor, se transmiten oralmente a través del tiempo y llegan hasta nosotros por el trabajo de recopilación efectuado por investigadores que se preocupan por darlos a conocer.
- El origen del castellano: el latín y las lenguas romances. A lo largo del libro se mencionan numerosos vocablos latinos, explicando su significado y su derivación al castellano.
- Desde el punto de vista literario, es una de las obras clave en el estudio de los clásicos adaptados al joven lector.

### ACTITUDES Y VALORES

Las principales actitudes y valores que pueden extraerse de la lectura de este libro son los siguientes:

- Apreciar las tradiciones religiosas y el patrimonio sociocultural que han generado.
- Valorar los textos clásicos fundamentales del patrimonio literario de la humanidad.
- Reconocer la importancia de las épocas pasadas, aprender de ellas y apreciar el legado cultural de otras civilizaciones.
- Respetar la pluralidad cultural, lingüística y social de un país, que a menudo sirve de excusa para fomentar la intolerancia y el enfrentamiento entre los pueblos
- Reconocer algunos de los elementos de la herencia multicultural que permanecen en el mundo actual y apreciarlos como una de las claves para entender nuestra propia civilización.
- La lectura del libro puede servir también para cuestionar qué es lo correcto desde el punto de vista ético, si debe prevalecer el bien común o los derechos individuales de las personas.
- Existen experiencias antiquísimas pero al mismo tiempo constantes dentro de nosotros mismos sobre la importancia de valores como la fidelidad, el honor, el valor, el esfuerzo... para la consecución de nuestras metas y objetivos.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Preparación de la lectura

#### Para conversar:

- ¿Qué es una biografía?
- ¿Cómo son sus características?
- ¿Qué datos aparecen?
- ¿Cómo creen los alumnos que será la biografía narrada en este libro?
- ¿Qué puede tener de interesante?
- ¿Qué sabemos de este personaje antes de empezar a leer?
- ¿Sabemos qué le pasó a lo largo de su vida?
- ¿Que querrá decir el subtítulo que aparece a continuación del nombre?
- ¿Qué sabemos de la forma de vida de la gente durante la Edad Media?

**Compartir la información y anotarla para cotejarla luego con el libro.**

### Taller de actividades

- Realizar una línea de tiempo para ubicar las diferentes etapas de la vida del Cid. Añadir los principales acontecimientos históricos.
- Realizar un debate en clase sobre la convivencia de diferentes culturas. ¿Es normal sentir las diferencias? ¿Somos todos iguales? ¿Cómo hay que comportarse ante este tipo de situaciones?
- La vida del Cid ha servido de inspiración para obras literarias y películas. Se podría llevar a cabo con los alumnos una lectura conjunta del famoso *Cantar de mio Cid* y un video forum de alguna de las películas.
- Realizar un mapa de la Península dibujando los diferentes reinos y sus transformaciones en la época. Contrastarlo con el presente y las características actuales de la población en las diferentes regiones. Reflexionar sobre las razones de los cambios y el impacto en las poblaciones y la cultura.



### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

- Formar con los alumnos pequeños grupos de trabajo. A continuación, desarrollar la siguiente actividad:
  - Sobre un mapa la situación política de la Península en la Edad Media, cada grupo deberá seleccionar un reino de la época o un territorio y aportar datos sobre su geografía, historia, tradiciones, etc.
  - Realizar un mural expositivo con toda la información recopilada.
  - ¿Qué consecuencias tuvieron las diferentes culturas en la formación de España?
- ¿Qué personajes famosos fueron contemporáneos del Cid? Escribir una breve biografía sobre cada uno de ellos.
- ¿Cuáles eran las condiciones de vida en la sociedad medieval? ¿Cómo estaba estructurada la sociedad? ¿Qué papel desempeñaban las mujeres dentro de esa sociedad?
- Realizar una investigación sobre las principales aportaciones del legado árabe en la Península Ibérica. Se deberán tener en cuenta aspectos políticos, culturales, sociales, artísticos, etc. Por ejemplo, se puede investigar sobre el origen de muchas palabras del idioma castellano. Realizar, entre todos, una lista que incluya palabras de origen árabe.
- Escribir un pasaje inventado en el que los hechos no transcurrieran al final como se especifica en el relato real, cambiando el curso de los acontecimientos de una forma radical.
- Cada alumno puede realizar una pequeña investigación sobre sus abuelos, recopilando todos los datos posibles.
  - Transformar toda esa información en una biografía semejante al texto leído, incluyendo notas de color, diálogos e información complementaria.
  - Escribir la propia biografía, intentando remontarse a los testimonios de los abuelos o bisabuelos, o al menos, a partir del momento en el que ellos mismos tengan recuerdos. Incluir imágenes, dibujos, anécdotas y todo lo que pueda resultar interesante.

