

UNIDAD 1: Palabras y más palabras

TEXTO INICIAL-PÁGS. 6-7

Resulta difícil imaginar un artefacto más ingenioso, útil, divertido y loco que un diccionario.

Toda la realidad está contenida en él porque toda la realidad está hecha de palabras. Nosotros también estamos hechos de palabras. Si formamos parte de una red familiar o social es porque existen palabras como *hermano, padre, madre, hijo, abuelo, amigo, compañero, empleado, profesor, alumno, policía, alcalde, barrendero...*

Escuchamos las primeras palabras de nuestra vida antes incluso de recibir el primer alimento, pues son tan necesarias para nuestro desarrollo como la leche materna. Por eso sabemos que hay palabras imposibles de tragar, como un jarabe amargo, y palabras que se saborean como un dulce. [...] Hay palabras que duermen y palabras que provocan insomnio; palabras que tranquilizan y palabras que dan miedo. [...]

La palabra es en cierto modo un órgano de la visión. [...] Un mundo sin palabras no nos volvería mudos, sino ciegos; sería un mundo opaco, turbio, oscuro, un mundo gris, sombrío, envuelto en una niebla permanente. Cada vez que desaparece una palabra, como cada vez que desaparece una especie animal, la realidad se empobrece, se encoge, se arruga, se avejenta. Por el contrario, cada vez que conquistamos una nueva palabra, la realidad se estira, el horizonte se amplía, nuestra capacidad intelectual se multiplica.

Pese a la modestia del primer diccionario que tuve entre mis manos (uno muy básico, de carácter escolar), recuerdo perfectamente la emoción con la que lo abrí y me adentré en aquella especie de parque zoológico de las palabras. Las primeras que busqué fueron, lógicamente, las prohibidas, para ver qué aspecto o qué costumbres tenían, como el niño que en el zoológico busca las jaulas de los animales más raros o exóticos o quizá más crueles. [...] Me maravillaba también la invención del orden alfabético, sin duda el más arbitrario de los imaginados por el ser humano y sin embargo el más universalmente aceptado. Al contrario del resto de los órdenes, no se sabe de nadie que haya intentado cambiarlo o subvertirlo.

En el diccionario están todas las palabras de nuestra vida y de la vida de los otros. Abrir un diccionario es en cierto modo como abrir un espejo. Toda la realidad conocida (y por conocer para el lector) está reflejada en él. [...] Pero las palabras tienen, hasta que las leemos, una característica: la de carecer de alma. Somos nosotros, sus lectores, los hablantes, quienes les insuflamos el espíritu. De la palabra *escalera*, por ejemplo, se puede decir que nombra una serie de peldaños ideados para salvar un desnivel. Pero esa definición no expresa el miedo que nos producen las escaleras que van al sótano o la alegría que nos proporcionan las que conducen a la azotea; el miedo o la alegría (el alma) la ponemos nosotros. [...]

Las palabras tienen un significado oficial (el que da el diccionario) y otro personal (el nuestro). [...] Cada vez que abrimos un diccionario y leemos una de sus entradas estamos insuflando vida a una palabra, es decir, nos estamos explicando el mundo. Resulta difícil imaginar un tesoro más grande que el compuesto por el *María Moliner*, el *Coromines* o el *Larousse*, además del *Oxford* y el de sinónimos y antónimos. No es que ese conjunto fuera perfecto para llevárselo a una isla. Es que él es en sí mismo una isla. Una isla de significado, es decir, una isla de sentido.

JUAN JOSÉ MILLÁS: *Las palabras de nuestra vida*

COMPRENSIÓN LECTORA

a) Consulta en el diccionario el significado de los siguientes vocablos: *opaco, subvertirlo, modestia, arbitrario, insuflamos, órgano.*

Se puede consultar cualquier diccionario, nosotros adjuntamos las definiciones del Diccionario online de la Real Academia Española <www.rae.es/>. Con esta actividad se pretende que el alumnado aprenda a manejar con soltura los diccionarios que tiene a su disposición y que interiorice los pasos que debe seguir a la hora de afrontar la comprensión de un texto.

- *Opaco*: que impide el paso a la luz, a diferencia de diáfano. También, oscuro, sombrío.
- *Subvertirlo*: trastornar, revolver, destruir, especialmente en lo moral. (Forma en infinitivo del verbo subvertir al que se añade un pronombre enclítico).
- *Modestia*: pobreza, escasez de medios, recursos o bienes. En este caso concreto, de palabras.
- *Arbitrario*: que depende del arbitrio: Facultad que tiene el hombre de adoptar una resolución con preferencia a otra. Voluntad no gobernada por la razón, sino por el apetito o capricho. Es decir, que depende de la voluntad irracional.
- *Insuflamos*: del verbo insuflar. Introducir en un órgano o en una cavidad un gas, un líquido o una sustancia pulverizada. Metafóricamente «insuflar vida», dar vida.
- *Órgano*: cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejercen una función.

b) ¿Cuál es la intención del autor del texto: dar información sobre un tema, expresar sentimientos, convencer de algo a sus posibles lectores, compartir una experiencia con los demás, describir una situación, o crear belleza a través del lenguaje? Justifica tu respuesta.

El autor trata de convencer a los posibles lectores de la utilidad y la magia que guarda el diccionario mediante la reflexión y la expresión de sus sentimientos e ideas; utiliza, además, para conseguir ese objetivo, el recuerdo de su experiencia personal y el uso de la función poética del lenguaje, con el que consigue crear un texto en el que predomina la belleza.

c) Explica de qué forma valora Millás la palabra y el diccionario.

[Respuesta orientativa]

Para Millás la palabra es como un órgano de la visión que nos permite ver con claridad el mundo. Así, si desaparece una, el mundo se empobrece; por tanto, cuando aparece una nueva palabra, se amplía el mundo y nuestra capacidad intelectual. Dice, además, que la realidad, y nosotros mismos, estamos formados de palabras.

En el diccionario están todas las palabras y, por lo tanto, toda la realidad conocida; hasta el punto que constituye en sí mismo una isla de sentido.

Por tanto, para Millás, el diccionario es un tesoro, puesto que en él aparecen todas las palabras y el mundo, desde su concepción, está formado de palabras; que son la esencia de la realidad. Y esta realidad existe porque nosotros, al leerlas, las dotamos de alma, las recreamos como dioses y, gracias a ellas, explicamos nuestro mundo.

d) Resume el texto en unas siete líneas.

[Respuesta orientativa]

El autor, en este texto, expresa su fascinación por el diccionario, le maravilla; argumenta que los seres humanos, y la realidad en su conjunto, estamos formados de palabras. Las palabras, por tanto, constituyen un órgano de nuestra visión del mundo porque ellas, en realidad, lo hacen visible. Incluso si aprendemos una palabra nueva, la realidad se amplía. Pero en el diccionario carecen de alma, somos nosotros las que las dotamos de vida al leerlas, al hacerlas nuestras. Es por eso que termina diciendo que el diccionario es el mayor tesoro, puesto que él mismo es una isla repleta de significados que explican el mundo.

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

a) Analiza qué tipo de palabra predomina en el texto. ¿Abundan más los sustantivos, los adjetivos o los verbos? Localiza cuatro sustantivos, cuatro adjetivos y cuatro formas verbales conjugadas.

En el texto existe un equilibrio entre los tres tipos de palabras. Y esto es así porque es acorde con la intencionalidad del mismo. Aparece gran profusión de sustantivos, puesto que estos definen y ordenan la realidad; muchos adjetivos porque le interesa al autor reflejar su visión sobre la palabra y el diccionario; y muchos verbos porque la palabra, a su vez, es algo en potencia, a la espera de que nosotros, mediante la acción de leerlas, de decirlas, las dotemos de alma y espíritu.

Entre las varias posibilidades, hacemos una pequeña relación de los tipos de palabras que se piden:

- Sustantivos: *diccionario, tesoro, hermano, padre, madre, hijo, abuelo, amigo, compañero, empleado, profesor, alumno, policía...*
- Adjetivos: *opaco, turbio, oscuro, gris, sombrío, conocida, exóticos, crueles...*
- Verbos: *se empobrece, se encoge, se arruga, se avejenta, están, me maravillaba, insufiamos...*

b) Añade tres adjetivos más a esta oración: *Resulta difícil imaginar un artefacto más ingenioso, útil, divertido y loco que un diccionario.*

[Respuesta orientativa]

Maravilloso, extraordinario, mágico, práctico, ocurrente, entretenido, eficaz, sugerente, beneficioso...

c) Busca una palabra que signifique lo mismo (sinónimo) y otra que signifique lo contrario (antónimo) para cada una de las siguientes palabras: *infancia, alegría, sombrío, alude.*

	Sinónimo	Antónimo
<i>infancia</i>	<i>niñez</i>	<i>vejez</i>
<i>alegría</i>	<i>júbilo, alborozo</i>	<i>tristeza</i>
<i>sombrío</i>	<i>oscuro</i>	<i>luminoso</i>
<i>alude</i>	<i>nombra</i>	<i>silencia</i>

- d) **¿Qué significa el siguiente enunciado?:** *Cada vez que abrimos un diccionario y leemos una de sus entradas estamos insuflando vida a una palabra, es decir, nos estamos explicando el mundo. Explicalo con tus palabras en el cuaderno de trabajo.*

[Respuesta orientativa]

Quando leemos una palabra, cuando advertimos su significado, la palabra cobra vida porque nos explica el mundo, nos lo hace ver, sentir, entender.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- a) **Reflexiona sobre el título del texto, *Las palabras de nuestra vida*. ¿Por qué crees que el autor lo ha escogido? Justifica oralmente tu respuesta.**

El alumno, mediante una exposición oral de sus argumentos, debe explicar el sentido del título sobre la base de entender que las palabras que conocemos y usamos son las palabras que forman nuestro mundo y que, por lo tanto, son nuestras palabras, las de nuestro mundo; y no las palabras de otros, porque, aun siendo las mismas, poseen otros significados, que son los que le ofrecemos nosotros por lo que nos sugieren.

Este texto puede servir perfectamente para introducir los conceptos de significado denotativo y connotativo de las palabras.

- b) **Investiga quién fue María Moliner y elabora un texto de unas diez líneas de extensión en el que expliques sus vivencias personales y profesionales más destacadas.**

[Respuesta orientativa]

Entre otras referencias, el alumno puede consultar las siguientes páginas web:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/María_Moliner>
- <<http://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/>>
- <http://www.ugr.es/~anamaria/mujeres-doc/biografia_maria_moliner.htm>

Una síntesis de la vida de María Moliner es la siguiente:

María Moliner nació en Paniza (Zaragoza) el 30 de marzo de 1900 en un ambiente familiar acomodado en el que ella y sus dos hermanos pudieron cursar estudios superiores.

En 1902 la familia se trasladó a Almazán (Soria) y casi inmediatamente, a Madrid. Donde estudió en la Institución Libre de Enseñanza; fue aquí donde se despertó su interés por la expresión lingüística y por la gramática. Entre 1918 y 1921 cursó la Licenciatura de Filosofía y Letras en la universidad de Zaragoza (sección de Historia). Se sacó la oposición de archivera y estuvo en distintos destinos.

Se casó con Fernando Ramón y Ferrando, catedrático de Física, en Sagunto. La pareja estaba comprometida con la sociedad y trabajaba para intentar mejorarla, participando en diversas empresas culturales. Fue profesora de Literatura y Gramática y organizó diversas bibliotecas rurales para que todo el mundo pudiese tener acceso a los libros; creía en la cultura como vehículo para la regeneración de la

sociedad (esta actividad la desarrolló durante la Segunda República). Al estallar la guerra civil española (1936-1939) se vio obligada a abandonar estas iniciativas y al término de la misma, tanto María como su marido y amigos sufrieron represalias políticas.

Hasta 1950 no pudo retomar su verdadera vocación, las palabras; en dicho año escribirá el *Diccionario de uso del español* que fue publicado por la Editorial Gredos entre los años 1966 y 1967 en 2 volúmenes. Una obra que ha conocido, en esa primera edición, veinte reimpresiones, que ha sido editada en CD-ROM en el año 1995 y que ha sido reeditada en una segunda edición, revisada y aumentada en 1998.

María Moliner representa, sin duda, todo un estilo de «ser mujer en el siglo xx»: pertenece al grupo de las pioneras universitarias que ejercen, además, una profesión. Claramente inteligente, y, al mismo tiempo, vigorosamente responsable y generosa para con los demás.

Las notas tristes de sus últimos años fueron la muerte de su marido y su terrible enfermedad. Una arteriosclerosis cerebral la privó de su lucidez desde 1975 hasta su fallecimiento, el 22 de enero de 1981.

COMUNICACIÓN-ACTIVIDADES-PÁG. 10

1. Del texto que abre la unidad, indica el emisor, el receptor y el contexto.

- Emisor: el propio autor, Juan José Millás.
- Receptor: es el lector del texto. En este caso concreto, nosotros, profesores y alumnos.
- Contexto: está condicionado por el libro en el que se incluye el texto (de clara intencionalidad didáctica) y por la finalidad última del mismo, la realización de una serie de actividades por parte de los alumnos.

[En su concepción inicial el emisor sería el autor del texto, el receptor sería un receptor múltiple, los posibles lectores del mismo, y el contexto estaría marcado por su publicación en el periódico y en él habría que considerar desde el nivel cultural de los lectores hasta el lugar y tiempo de la lectura del artículo].

2. A continuación establece la función del lenguaje que predomina en él. Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

En el texto predominan la función apelativa y la función poética de la lengua.

La función apelativa se muestra en la finalidad última del texto, que es la de convencernos de las ideas expuestas en el mismo, y en el uso de la primera persona del plural, con la que el autor trata de incluirnos en sus reflexiones: «Nosotros también estamos hechos de palabras», «Cada vez que abrimos un diccionario y leemos una de sus entradas estamos insuflando vida a una palabra».

La función poética se advierte en el uso de la lengua con la intención de crear belleza; es decir, de crear un texto con finalidad estética. Lo advertimos en el uso connotativo de la lengua y la utilización de algunos recursos retóricos como: enumeraciones («existen palabras como *hermano, padre, madre, hijo, abuelo, amigo, compañero, empleado, profesor, alumno, policía, alcalde, barrendero...*»), símiles o comparaciones («sabemos que hay palabras imposibles de tragar, como un jarabe amargo, y palabras que se saborean

como un dulce», «Abrir un diccionario es en cierto modo como abrir un espejo»), personificaciones («Hay palabras que duermen y palabras que provocan insomnio; palabras que tranquilizan y palabras que dan miedo»), metáforas («él es en sí mismo una isla. Una isla de significado, es decir, una isla de sentido»).

3. Señala los elementos de la comunicación que pueden aparecer en los siguientes procesos comunicativos:

- **Una clase de lengua.**
 - Emisor: profesor.
 - Receptor: alumnos.
 - Canal: auditivo y visual.
 - Mensaje: el contenido de la clase.
 - Código: lingüístico. El código de la lengua castellana oral y escrita.
 - Situación: relativa a la educación y a los niveles educativos, así como a la intención didáctica y la recepción activa de los contenidos de los que se informa.

- **La compra de una chaqueta.**
 - Emisor: comprador.
 - Receptor: vendedor.
 - Canal: auditivo y visual.
 - Mensaje: relativo a la compra-venta del objeto.
 - Código: lingüístico. El código de la lengua castellana oral y escrita.
 - Situación: Dependiendo del establecimiento, del importe, etc.

- **Un policía regulando el tráfico.**
 - Emisor: policía.
 - Receptor: los posibles conductores y peatones.
 - Canal: visual y auditivo.
 - Mensaje: órdenes sobre regulación de tráfico.
 - Código: movimientos de manos, sonido de silbato.
 - Situación: relativa a la conducción y el tráfico generado por la misma.

- **Una señal de STOP en una carretera.**
 - Emisor: DGT.
 - Receptor: conductores.
 - Canal: visual; soporte: señal.
 - Mensaje: cualquier prohibición, información o advertencia relativa al tráfico de vehículos.
 - Código: el código de las señales de tráfico que tiene en cuenta la forma de la señal, el contenido de la misma, los colores, las formas y los iconos presentes en la misma.
 - Situación: conducción de un vehículo.

4. Busca ejemplos de anuncios publicitarios en los que se utilice la función poética.

[Respuesta libre]. Hay muchas empresas que en su publicidad emplean la función poética: ejemplos concretos pueden ser diversas campañas de Coca-Cola, que también juegan con la emoción y los sentimientos de los consumidores; campañas de promoción de la lectura o de aniversarios culturales como la celebración del IV centenario de la muerte del Greco; o ciertas marcas de coche como BMW y su famoso eslogan «¿Te gusta conducir?»; así como también se emplea habitualmente en campañas de productos cosméticos, a los que se les quiere imprimir elegancia y belleza, un ejemplo puede ser la

campana de Lancome, protagonizada por la actriz Julia Roberts, en la que todo el spot está impregnado de la función poética y cuyo comienzo es: «En un mundo, lleno de dictados y convencionalismos, ¿podría existir otro camino?». Y con la secuencia en vídeo escenifican la libertad que supone emplear el perfume; que las mujeres que lo emplean son independientes y se sueltan de sus cadenas <<http://youtu.be/TGoehajhiQU>>.

5. Enumera tres actos de comunicación en los que intervenga el lenguaje no verbal.

[Respuesta orientativa]

- La regulación del tráfico mediante semáforos.
- La lengua de signos que emplean las personas sordas. <www.cnse.es/lengua.php>
- El lenguaje de la música instrumental.
- La actuación de un mimo.
- El arte de la pintura o la escultura.
- La degustación de un plato de cocina.

6. Relaciona, en tu cuaderno, cada concepto con su definición:

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| • Función representativa | → | Sirve para establecer la comunicación. |
| • Función apelativa | → | Sirve para resaltar la forma del mensaje. |
| • Función expresiva | → | Se usa para referirse al código. |
| • Función fática | → | Nos transmite los sentimientos del emisor. |
| • Función metalingüística | → | Se utiliza para transmitir información. |
| • Función poética | → | El emisor intenta influir sobre el receptor. |

Por si no es muy clara la resolución mediante flechas, indicamos la unión de los conceptos con la numeración correspondiente al orden en el que aparecen en la actividad:

- (1) Función representativa: Se utiliza para transmitir información. (5)
- (2) Función apelativa: El emisor intenta influir sobre el receptor. (6)
- (3) Función expresiva: Nos transmite los sentimientos del emisor. (4)
- (4) Función fática: Sirve para establecer la comunicación. (1)
- (5) Función metalingüística: Se usa para referirse al código. (3)
- (6) Función poética: Sirve para resaltar la forma del mensaje. (2)

7. Imagina dos situaciones de comunicación diferentes para los siguientes enunciados:

[Respuesta orientativa]

- **¡Vaya faena!**
 - El comentario de los asistentes tras la actuación de un torero en una plaza de toros.
 - La expresión de lástima por un hecho negativo que le haya ocurrido a algún conocido.

- **Menudo pastel...**
 - El comentario de algún comensal tras ver el postre que va a degustar.
 - La expresión de preocupación por un problema que le ha surgido a alguien.
- **Un kilo.**
 - La respuesta a la pregunta *¿Cuánto le pongo de manzana?* formulada por quien nos atiende en la frutería.
 - La respuesta de una persona agraciada en la lotería a la pregunta *¿Cuánto dinero has ganado?*

8. ¿Qué funciones del lenguaje están presentes en los siguientes enunciados?:

- **En la oración *Los chicos han regalado las entradas*, «las entradas» funciona como complemento directo:** Función metalingüística.
- **¡Hasta mañana!**: Función fática.
- **¡Haz el favor de cerrar la ventana del salón!**: Función apelativa.
- **¡Qué frío hace!**: Función expresiva.
- **Estamos a diez kilómetros de Valencia:** Función representativa.
- **Poesía eres tú:** Función poética.

9. ¿Crees que la manera de vestir constituye una forma de comunicación no verbal? Justifica tu respuesta y pon ejemplos.

La forma de vestir puede interpretarse como una forma de comunicación no verbal y condiciona la visión que los demás tienen de nosotros. Es uno de los factores que cuidamos las personas para ofrecer una visión de nosotros mismos a los demás y puede estar regida por condicionamientos sociales o pertenencias a determinados grupos culturales, etc. Muchos jóvenes eligen una determinada forma de vestir como manera de expresión artística o reivindicativa; o de pertenencia a una determinada tribu urbana...

10. ¿Qué crees que les pasa a estos personajes de cómic? Escribe en tu cuaderno lo que piensas que dicen.



[Respuesta orientativa]

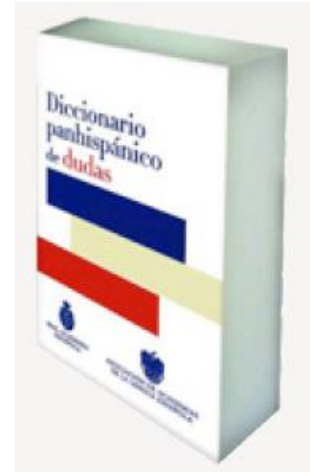
- Primera viñeta: *Bien, enseguida llego a casa, he pillado un atasco monumental.*
- Segunda viñeta: *No puedo creer que me estés dejando. Coge la puerta y desaparece de mi vista.*
- Tercera viñeta: *¿Cómo no me he dado cuenta antes de que era un estúpido? ¡Mejor sola que mal acompañada!*

COMUNICACIÓN-TÉCNICAS DE TRABAJO-ACTIVIDADES-PÁG. 11

USO DE DIFERENTES TIPOS DE DICCIONARIO

1. Busca en un diccionario de uso la etimología de las siguientes palabras: **hombre, reina, abeja, lechuga, lobo y llamar.**

- *hombre*: del latín *homo*, *homīnis*.
- *reina*: del latín *regīna*.
- *abeja*: del latín *apicūla*.
- *lechuga*: del latín *lactūca*.
- *lobo*: del latín *lupus*.
- *llamar*: del latín *clamāre*.



2. Busca en un diccionario de sinónimos y antónimos los términos que tengan un significado igual y contrario al de los siguientes adjetivos: **vanidoso, suspicaz, mezquino, egoísta, optimista, altivo, sensible, modesto e introvertido.**

[Respuesta orientativa]

	Sinónimos	Antónimos
vanidoso	<i>presuntuoso, presumido, engreído, arrogante</i>	<i>humilde, modesto</i>
suspicaz	<i>desconfiado, receloso, malpensado</i>	<i>confiado, crédulo</i>
mezquino	<i>ruin, despreciable, vil, miserable</i>	<i>noble, generoso</i>
egoísta	<i>interesado, materialista, egocéntrico</i>	<i>altruista, solidario</i>
optimista	<i>animoso, entusiasta, ilusionado, positivo</i>	<i>pesimista, negativo</i>
altivo	<i>soberbio, altanero, arrogante</i>	<i>humilde, modesto</i>
sensible	<i>emotivo, sentimental, afectivo, tierno</i>	<i>insensible, frío, duro</i>
modesto	<i>humilde, sencillo, llano</i>	<i>vanidoso, orgulloso</i>
introvertido	<i>retraído, tímido</i>	<i>extrovertido, sociable</i>

3. Escribe un sinónimo y un antónimo, utilizando un diccionario especializado, de cada uno de los siguientes verbos: **guiar, enorgullecerse, obedecer, ofender, regañar, mitigar, vitorear y trasladar.**

[Respuesta orientativa]

	Sinónimos	Antónimos
guiar	<i>dirigir, aconsejar, orientar</i>	<i>desorientar, desviar</i>
enorgullecerse	<i>jactarse, engrandecerse, vanagloriarse</i>	<i>humillarse, avergonzarse</i>
obedecer	<i>acatar, seguir, respetar</i>	<i>desobedecer, rebelarse</i>

<i>ofender</i>	<i>denigrar, ultrajar, vejar</i>	<i>honrar, alabar</i>
<i>regañar</i>	<i>reñir, reprender, amonestar</i>	<i>aplaudir, adular</i>
<i>mitigar</i>	<i>paliar, moderar, calmar</i>	<i>incrementar, exacerbar</i>
<i>vitorear</i>	<i>ovacionar, aplaudir, aclamar</i>	<i>abuchear</i>
<i>trasladar</i>	<i>transportar, mover, desplazar</i>	<i>asentar, arraigar</i>

4. Busca en el *Diccionario panhispánico de dudas* las respuestas a las siguientes cuestiones:

a) ¿Cuál es el plural de *cúter*? ¿Es correcto su uso en femenino?

Su plural debe ser *cúteres*. Es incorrecto su uso en femenino.

b) ¿Qué término debe utilizarse esteticíen o esteticista?

Debe usarse *esteticista*, que es un sustantivo común en cuanto al género.

c) ¿Es correcta la forma *previendo*?

Sí, el verbo *prever* se conjuga como el verbo *ver*. Es incorrecta la grafía *preveer* y, por lo tanto, *preveyendo* como gerundio.

d) ¿En qué contextos se recomienda utilizar *frito* o *freído*?

Ambos participios se utilizan indistintamente en la formación de los tiempos compuestos (*he freído/he frito*) y de la pasiva perifrástica (*es freído/es frito*), aunque hoy es mucho más frecuente el empleo de la forma irregular: *He frito la carne con el aceite de los huevos*. En función adjetiva, sin embargo, solo se usa la forma *frito*, que puede ser también un sustantivo: *Un bar en el que hacen unas sardinitas fritas espectaculares, En ese local sirven buenos fritos*.

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 12

1. Divide las siguientes palabras en morfemas, indica de qué tipo son dichos morfemas y clasifica las palabras según su estructura: *reponer, pera, rosaleta, pelirrojo, aterrizar, estas, desunir, picapedrero, sordomudez, descarado*.

reponer: palabra formada por derivación (prefijación)

re- morfema dependiente derivativo prefijo

-pon- lexema

-er morfema dependiente flexivo

pera: palabra simple.

pera lexema

rosaleta: palabra formada por derivación (doble sufijación)

ros- lexema

-al- morfema dependiente derivativo sufijo

-eda morfema dependiente derivativo sufijo

pelirrojo: palabra formada por composición

pele- lexema (la *-i-* es la vocal de enlace entre los dos lexemas)

-rojo lexema (alomorfo de *rojo*)

aterrizar: palabra formada por parasíntesis (ni existe «terrizar» ni «aterro»)

a- morfema dependiente derivativo prefijo

-terr- lexema

-izar morfema dependiente derivativo sufijo

estas: morfema independiente

desunir: palabra formada por derivación (prefijación)

des- morfema dependiente derivativo prefijo

-un- lexema

-ir morfema dependiente flexivo

picapedrero: palabra formada por parasíntesis

pica- lexema

-pedr- lexema

-er- morfema dependiente derivativo sufijo

-o morfema dependiente flexivo de género, masculino

sordomudez: palabra formada por parasíntesis (composición más derivación)

sordo- lexema

mud- lexema

-ez morfema dependiente derivativo sufijo

descarado: palabra formada por parasíntesis (ni existe «descara» ni «carado»)

des- morfema dependiente derivativo prefijo

-car- lexema

-ad- morfema dependiente derivativo sufijo

-o morfema dependiente flexivo de género, masculino

2. Señala los elementos de que constan las siguientes palabras: *malestar*, *tiovivo*, *cualesquiera*, *pasodoble*, *conque*, *bienvenida*. Ej.: *cortafuegos* = *corta* (verbo) + *fuegos* (sus-tantivo).

- *malestar* = *mal* (adverbio) + *estar* (verbo)
- *tiovivo* = *tío* (sustantivo) + *vivo* (adjetivo)
- *cualesquiera* = *cuales* (pronombre) + *quiera* (verbo)
- *pasodoble* = *paso* (sustantivo) + *doble* (adjetivo)
- *conque* = *con* (preposición) + *que* (conjunción)
- *bienvenida* = *bien* (adverbio) + *venida* (sustantivo)

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 13

3. De las siguientes palabras, señala aquellas que sean compuestas: *aguafiestas, desmelenado, aguamarina, maldad, chupatintas, intolerante, puntapié.*

Las palabras compuestas son: *aguafiestas, aguamarina, chupatintas y puntapié.*

4. Di si son simples, derivadas, compuestas o parasintéticas las siguientes palabras: *mediodía, columpio, entorpecer, hazmerreír, sacapuntas, belleza, limpiabotas.*

- *mediodía*: compuesta.
- *columpio*: simple.
- *entorpecer*: parasintética.
- *hazmerreír*: compuesta.
- *sacapuntas*: compuesta.
- *belleza*: derivada.
- *limpiabotas*: compuesta.

5. Escribe en tu cuaderno tres palabras simples, tres derivadas, tres compuestas y tres parasintéticas.

[Respuesta orientativa]

- Simples: *pan, gatos, silla.*
- Derivadas: *panera, gatera, sillón.*
- Compuestas: *coliflor, rompecabezas, sabelotodo.*
- Parasintéticas: *empanar, hojalatero, descafeinado.*

ESTUDIO DE LA LENGUA-ACTIVIDADES-PÁG. 14

6. Clasifica las palabras del siguiente enunciado dividiéndolas en lexemas y morfemas: *Rebusqué en todas las habitaciones de la casona.*

Palabras constituidas por morfemas independientes	Palabras a las que se añaden morfemas a los lexemas
<ul style="list-style-type: none"> • <i>En</i>: morfema independiente. Preposición. • <i>Todas</i>: morfema independiente. Determinante indefinido. • <i>Las</i>: morfema independiente. Determinante artículo. • <i>de</i>: morfema independiente. Preposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rebusqué</i>: palabra derivada formada por derivación (prefijación). Verbo <i>re-</i> morfema dependiente derivativo prefijo <i>-busqu-</i> lexema <i>-é</i> morfema dependiente flexivo • <i>Habitaciones</i>: palabra derivada. Sustantivo <i>habit-</i> lexema <i>-acion-</i> morfema dependiente derivativo sufijo <i>-es</i> morfema dependiente flexivo número, plural

<ul style="list-style-type: none"> • <i>La</i>: morfema independiente. Determinante artículo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Casona</i>: palabra derivada. Sustantivo. <i>cas-</i> lexema <i>-on-</i> morfema dependiente derivativo sufijo apreciativo aumentativo <i>-a</i> morfema dependiente flexivo de género, femenino
--	---

7. Explica la estructura de las siguientes palabras compuestas: *correveideile*, *vaivén*, *metomentodo*.

- *Correveidile*: *corre* (verbo) + *ve* (verbo) + *i* (conjunción) + *di* (verbo) + *le* (pronombre)
- *Vaivén*: *va* (verbo) + *i* (conjunción) + *vén* (verbo)
- *Metomentodo*: *meto* (verbo) + *me* (pronombre) + *en* (preposición) + *todo* (pronombre indefinido)

8. Indica qué palabras de las siguientes parejas tienen prefijo y cuáles no lo tienen: *antena/antemano*, *contraluz/contrario*, *desliar/desliz*, *superhombre/superación*.

Tienen prefijo las siguientes palabras:

ante-mano

contra-luz

des-liar

super-hombre

9. Sustituye, en estas oraciones, la parte destacada por una sola palabra que signifique lo mismo.

- Su **alto grado de sensibilidad** le crea muchos problemas. **Hipersensibilidad**
- Le gusta el chocolate **más fino de lo normal**. **Extrafino**
- En el anuncio solicitaban una guía turística que **supiera varias lenguas**. **Políglota**
- Es un poeta de **antes del Romanticismo**. **Prerromántico**

10. Forma sustantivos con los siguientes adjetivos y sufijos:

Adjetivos	<i>apto, audaz, clásico, denso, extraño, loco, pálido</i>
Sufijos	<i>-la, -ez, -ura, -itud, -idad, -ismo</i>

Sustantivos que se pueden formar: *aptitud, audacia, clasicismo, densidad, extrañeza, locura, palidez*.

11. ¿De qué expresiones proceden las siguientes palabras?: *boli*, *ONG*, *eurodiputado*, *AVE*, *progre*, *retevisión*, *IES*, *finde*.

- *boli*: de bolígrafo. Palabra formada por acortamiento.
- *ONG*: de Organización No Gubernamental. Sigla.

- *eurodiputado*: de Europa y diputado. Acrónimo.
- *AVE*: de Alta Velocidad Española. Sigla.
- *progre*: de progresista. Acortamiento.
- *retevisión*: de Red Técnica Española de Televisión. Acrónimo.
- *IES*: de Instituto de Educación Secundaria. Sigla.
- *finde*: de fin de semana. Acortamiento.

12. Escribe en tu cuaderno cinco palabras de cada uno de estos campos semánticos: *muebles, árboles, deportes, colores, enfermedades*.

[Respuesta orientativa]

Campos semánticos	Palabras
Muebles	<i>aparador, mesa, armario, sofá, cama</i>
Árboles	<i>pino, roble, peral, ciruelo, olmo</i>
Deportes	<i>fútbol, tenis, atletismo, baloncesto, natación</i>
Colores	<i>azul, negro, amarillo, gris, marrón</i>
Enfermedades	<i>gripe, lepra, hepatitis, cáncer, cólera</i>

13. ¿Qué nuevos significados han incorporado recientemente estas palabras?: *gorila, navegar, canguro, ratón, puerto*.

- *gorila*: guardaespaldas, portero de discoteca.
- *navegar*: desplazarse a través de una red informática.
- *canguro*: persona, generalmente joven, que se encarga de atender a niños pequeños en ausencia corta de los padres.
- *ratón*: pequeño aparato manual conectado a un ordenador o a un terminal, cuya función es mover el cursor por la pantalla para dar órdenes.
- *puerto*: en informática, conexión física o lógica a través de la cual los diferentes tipos de datos se pueden enviar y recibir.

ESTUDIO DE LA LENGUA-ORTOGRAFÍA-ACTIVIDADES-PÁG. 15

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

1. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras y, a continuación, sepáralas en sílabas y subraya la sílaba tónica: *baloncesto, fútbol, equitación, ciclismo, aeromodelismo, natación, piragüismo, senderismo, automoción, tenis*.

ba-lon-ces-to / fút-bol / e-qui-ta-ción / ci-clis-mo / a-e-ro-mo-de-lis-mo / na-ta-ción / pi-ra-güis-mo / sen-de-ris-mo / au-to-mo-ción / te-nis

2. Clasifica estas palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas: *hache, examen, ámbar, dominó, frigorífico, césped, difícil, estómago, calor, devuélveselo, cántanosla*.

Agudas	<i>dominó, calor</i>
Llanas	<i>hache, examen, ámbar, césped, difícil</i>
Esdrújulas	<i>frigorífico, estómago</i>
Sobresdrújulas	<i>devuélveselo, cántanosla</i>

3. De las palabras del ejercicio 2, explica por qué deben llevar tilde:

- a) Las palabras bisílabas llanas que la llevan.

Porque terminan en consonante que no es ni la *-n* ni la *-s* (*ámbar, césped*).

- b) Las palabras trisílabas agudas que la llevan.

Porque termina en vocal (*dominó*).

4. De las palabras del ejercicio 2, explica por qué no deben llevar tilde:

- a) Las palabras bisílabas agudas que no la llevan.

Porque termina en consonante que no es ni *-n* ni *-s* (*calor*).

- b) Las palabras trisílabas llanas que no la llevan.

Porque termina en *-n* (*examen*).

5. Coloca la tilde donde corresponda, de modo que estas oraciones queden correctamente escritas:

- Préstame el bolígrafo rojo, por favor.
- María llegará a la reunión más tarde.
- Esto es un páramo, no hay ni un árbol.

6. Escribe en tu cuaderno estos nombres propios colocando las tildes que sean necesarias:

- París • Irak • León • Mediterráneo • Perú • Tánger • Álava • Dublín
- Afganistán • Atlántico • Júcar • Badajoz • Bélgica • Martínez • Bali
- Pekín • México • Haití • América • Corea

7. Lee atentamente el siguiente texto adaptado de R. J. Sender, *Adela y yo*, y luego acentúalo de manera correcta. Copia las palabras que haya que acentuar en tu cuaderno.

Cuando voy al parque llevo en el bolsillo algo que ofrecer a la voracidad de los pájaros, entre los cuales tengo algunos amigos. Casi siempre hembras, que son más confiadas. Las gorrionas —de pecho color canela—, acuden al respaldo de mi banco y si estoy distraído leyendo me avisan de su presencia con un agudo chirp-chirpi. Saco algunos cacahuetes ya pelados y partidos en cuatro y cada gorrioncita se lleva su ración. No les ofrezco pan porque lo desdeñan. Prefieren algo más sólido. Llevo también nueces partidas y con la parte interior tierna y succulenta dividida en fracciones igual que los cacahuetes. Los gorriones machos no comen de mi mano. No se fían. Tal vez van a las manos de las mujeres. Aunque parezca

increíble, los animales discriminan el sexo de las personas y un gato o un perro prefieren la amistad de una mujer y sus hembras la nuestra.

Las palabras que deben acentuarse son: *pájaros, más, distraído, ración, más, sólido, también, fían, increíble.*

EDUCACIÓN LITERARIA-ACTIVIDADES-PÁGS. 20-23

1. Lee atentamente los siguientes textos y explica cuáles son literarios y cuáles no. Justifica tu respuesta.

TEXTO 1

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas...

TEXTO 2

En la Edad Media, el juglar era la persona que por dinero recitaba poemas épicos o entretenía a la corte con cantos, bailes y juegos, como malabares y otros ejercicios circenses. Pero también memorizaban y recitaban extensos poemas épicos que narraban las hazañas de los grandes héroes.

TEXTO 3

El mundo está cambiando. La crisis económica, ambiental y social son diferentes manifestaciones de un modelo de desarrollo insostenible basado en los principios de explotación de los recursos para extraer el máximo beneficio en el menor tiempo posible, sin considerar el impacto que esto genera en los ecosistemas y las poblaciones.

TEXTO 4

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'és el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;*

Son literarios los textos 1 y 4 porque en ellos es perceptible el desvío de la norma lingüística común, que se advierte en la presencia de un vocabulario connotativo, el uso del verso y recursos rítmicos en el texto 4, y la presencia abundante de figuras estilísticas (epítetos, enumeraciones, comparaciones, metáforas, anáforas...). En ellos predomina la función poética del lenguaje (que crea un texto pleno de sugerencias) y la intencionalidad de los mismos es la de crear una obra artística en la que predomina la belleza; es decir, no importa solo qué se dice sino que reviste gran importancia cómo se dice. Son textos en los que, a diferencia de los textos número 2 y 3, el autor trata de llamar la atención sobre el mensaje que se pretende

transmitir y la forma de este. En los textos 2 y 3 importa más la información y en ellos predomina la función representativa de la lengua.

2. A continuación, incluimos una serie de títulos de obras. Consulta las fuentes que precisas para clasificarlas atendiendo a su género y subgénero literarios.

- *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift → género narrativo, subgénero novela.
- *La dama boba*, de Lope de Vega → género dramático, subgénero comedia.
- *El príncipe feliz*, de Oscar Wilde → género narrativo, subgénero cuento.
- *El planeta americano*, de Vicente Verdú → género didáctico, subgénero ensayo.
- *Tres cosas*, de Baltasar del Alcázar → género lírico, subgénero sátira.

3. Identifica las figuras estilísticas que aparecen en los siguientes enunciados; pueden incluir más de una:

- a) *Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro...*

Personificación (la ciudad aparece como un ser humano), onomatopeya («zumbido» refiriéndose al sonido de la campana).

- b) *Érase un hombre a una nariz pegado, / érase una nariz superlativa, / érase una nariz sayón y escriba, / érase un pez espada muy barbado...*

Hipérbole (magnifica los atributos para provocar el humor y la ironía), anáfora y paralelismo (que acentúan el ritmo y sirven de refuerzo conceptual), metáfora (asimila la nariz a un pez espada, por su longitud y pelos), rima (recurso rítmico propio de la poesía).

- c) *Te recuerdo como eras en el último otoño. / Eras la boina gris y el corazón en calma. / En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo. / Y las hojas caían en el agua de tu alma.*

Metáfora (que asocia los recuerdos al aspecto exterior y a los sentimientos provocados), personificación (que sugiere la intensidad de la mirada).

- d) *Ni estoy bien ni mal conmigo; / mas dice mi entendimiento / que un hombre que todo es alma / está cautivo en su cuerpo.*

Antítesis (puesto que aparecen términos contrarios), encabalgamiento.

- e) *Sueña el rico en su riqueza, / que más cuidados le ofrece; / sueña el pobre que padece / su miseria y su pobreza; / sueña en que a medrar empieza; / sueña el que afana y pretende...*

Anáfora (repetición de palabras al comienzo de verso, que refuerza el ritmo y el contenido), paralelismo (puesto que se repiten estructuras), encabalgamiento, rima.

- f) *Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa.*

Hipérbaton (al aparecer el sujeto al final del enunciado), personificación (puesto que se atribuye una cualidad humana —silenciosa— al arpa, lo que acentúa la expresividad), rima.

4. Divide en partes este poema de Miguel Hernández y aclara qué quiere expresar en cada una de ellas. Además, localiza y explica dos figuras estilísticas.

*Como el toro he nacido para el luto
y el dolor, como el toro estoy marcado
por un hierro infernal en el costado
y por varón en la ingle con un fruto.*

5 *Como el toro lo encuentra diminuto
todo mi corazón desmesurado,
y del rostro del beso enamorado,
como el toro a tu amor se lo disputo.*

10 *Como el toro me crezco en el castigo,
la lengua en corazón tengo bañada
y llevo al cuello un vendaval sonoro.*

*Como el toro te sigo y te persigo,
y dejas mi deseo en una espada,
como el toro burlado, como el toro.*

Este poema de Miguel Hernández es un soneto, formado por dos cuartetos y dos tercetos. El poema se basa en la identificación del poeta con un toro. Podemos diferenciar dos partes respecto al contenido:

- Los cuartetos ofrecen la identificación del poeta con el toro, tanto en sus cualidades, como en su destino.
 - En el primer cuarteto el poeta se identifica con el destino y la esencia del animal.
 - En el segundo el poeta identifica al toro con el amor desmesurado y se compara con él por el ansia amorosa.
- Los tercetos describen la identificación *poeta-toro* como si la búsqueda del amor se tratara del enfrentamiento *torero-toro*, en la que el poeta es el toro y el amor imposible fuera el torero, que *burlamata* al toro con la *espada-indiferencia*.
 - El primer terceto esa identificación *hombre-toro* llega al extremo de comparar el sentimiento doloroso del amor con el sufrimiento del toro en el ruedo.
 - En el último terceto la comparación *toro-poeta* llega a un final trágico en la que el *poeta-toro* se ve *burlado-muerto* por la *indiferencia-espada* del *torero-amada*.

El sentido del poema se construye gracias a la alegoría y la comparación, puesto que se identifica (para magnificar su amor y para establecer desde el principio el final trágico) con el toro (animal totémico para Miguel Hernández, expresión máxima de la fuerza, el deseo, el amor y el destino).

La expresividad del poema se ve reforzada por la anáfora con la que comienzan cuartetos y tercetos («Como el toro»).

Son frecuentes, además, las metáforas que van identificando elementos propios del toro con el yo poético («por varón en la ingle con un fruto», «la lengua en corazón tengo bañada»).

5. Busca en páginas de internet ejemplos de composiciones poéticas que se correspondan con cada uno de los subgéneros líricos que hemos estudiado en esta unidad.

[Respuesta libre]. Con esta actividad se pretende que el alumnado adquiera las destrezas y habilidades necesarias de búsqueda de información en internet, desarrollando de esta manera la competencia digital y familiarizándose con las TIC como herramientas de estudio y para su vida cotidiana.

6. Lee el siguiente cuento de Ramón Gómez de la Serna titulado *La mano*, y realiza las actividades que te proponemos a continuación.

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

a) Divide el texto en planteamiento, nudo y desenlace, y resume el contenido de cada parte.

El texto se estructura en:

- Planteamiento: que corresponde al primer párrafo y en el que se nos presentan los hechos que dan lugar a la narración. Aparece un doctor asesinado en una habitación en la que se supone que nadie había podido entrar.
- Nudo: que abarca desde el segundo al cuarto párrafo y en el que observamos el desarrollo de la trama. Cuando se iba a abandonar la investigación, acuden a la policía la esposa y la criada del muerto diciendo haber encontrado una mano viva. La atrapan y todos se preguntan qué hacer con ella.
- Desenlace: último párrafo, en el que se resuelve el misterio. El juez ofrece una pluma a la mano y esta declara que era la mano de un enfermo del doctor y que, al asesinarlo, hizo justicia.

b) Analiza los personajes, el narrador, el tiempo y el espacio.

- Personajes:
 - Personaje principal: la mano. Sobre la que gira la historia y que es la responsable de la trama que se desarrolla. El móvil es la venganza.
 - Personajes secundarios: el doctor (cuyo asesinato provoca el desarrollo de los acontecimientos), la mujer, la criada, la policía y el juez (personajes que ayudan a resolver el misterio).
- Narrador: nos encontramos con un narrador en tercera persona, externo, que no participa en la acción.
- Tiempo:
 - Interno: se trata de un tiempo lineal, sin saltos temporales. La acción tiene lugar entre unos días o unos meses puesto que se dice que la policía iba a abandonar la investigación.
 - Externo: el único dato que nos ofrece el texto para situar la acción en una época histórica determinada es la referencia a «la pluma», por lo que podemos suponer que se trata de una época entre finales del siglo XIX y principios del XX, en la que todavía no existían los bolígrafos pero ya existía la policía como cuerpo de seguridad del Estado.
- Espacio: la acción tiene lugar en un espacio principal, la habitación del muerto, y en la jefatura de policía.

7. Determina si la siguiente narración es un mito o una leyenda, justificando tu respuesta:

Eco era una bella ninfa, dotada con la gracia de la palabra. Tenía mucho talento para narrar historias, con las que era capaz de atrapar, pues su hermoso tono de voz era capaz de hipnotizar a aquellos que la escuchaban.

Cierta día, Zeus se encontraba en el bosque rodeado de ninfas, entregado a juegos y placeres con ellas. Su esposa Hera, que desconfiaba de su marido, le siguió en sus correteos y se presentó de improviso en el claro del bosque. Eco, al darse cuenta de la gravedad de la situación, decidió entretener a Hera con una de sus apasionantes historias, mientras Zeus y el resto de ninfas huían del escenario. Furiosa, Hera se dio cuenta del engaño de Eco, y la castigó despojándola de sus talentos y castigándola a repetir las últimas palabras de su interlocutor.

Se trata de un mito, puesto que esta narración está protagonizada por dioses mayores y menores del Panteón griego. El propósito del mito es explicar por qué se genera el fenómeno acústico del eco.

8. Transforma el siguiente romance en un cuento; además, titúlalo:

Un sueño soñaba anoche,
 soñito del alma mía,
 soñaba con mis amores
 que en mis brazos la tenía.

5 Vi entrar señora tan blanca
 muy más que la nieve fría.
 —¿Por dónde has entrado amor?
 ¿Cómo has entrado mi vida?

10 Las puertas están cerradas,
 ventanas y celosías.
 —No soy el amor, amante:
 la Muerte que Dios te envía.
 —¡Ay, Muerte tan rigurosa,
 déjame vivir un día!

15 —Un día no puede ser,
 una hora tienes de vida.
 Muy de prisa se calzaba,
 más de prisa se vestía;
 ya se va para la calle,
 en donde su amor vivía.

20 —¡Ábreme la puerta, blanca,
 ábreme la puerta niña!
 —¿Cómo te podré yo abrir
 si la ocasión no es venida?

25 Mi padre no fue al palacio,
 mi madre no está dormida.
 —Si no me abres esta noche,
 ya no me abrirás querida;
 la Muerte me está buscando,
 junto a ti vida sería.

30 —Vete bajo la ventana
 donde ladraba y cosía,
 te echaré cordón de seda
 para que subas arriba,
 y si el cordón no alcanzare
 mis trenzas añadiría.

35 La fina seda se rompe;
 la Muerte que allí venía:
 —Vamos, el enamorado,
 que la hora ya está cumplida.

40

[Respuesta libre]. Con esta actividad los alumnos podrán ver, mediante la transformación de un tipo de lenguaje a otro, las principales diferencias que existen entre el lenguaje narrativo y el poético.

9. Lee atentamente el siguiente fragmento, y responde en tu cuaderno a las cuestiones que se proponen:

FAUSTO.- (Volviendo la cabeza) *¡Visión horrible!*

EL ESPÍRITU.- *Me has evocado con el poder de tus palabras, me has obligado a desprenderme de mi órbita, y ahora...*

FAUSTO.- *¡Tu presencia me aterra!*

EL ESPÍRITU.- *Con tanta insistencia has aspirado a mí, con tal ardor deseabas oírme y contemplarme cara a cara, que he debido ceder a los votos de tu corazón. Heme aquí, pues.*

¿Qué miserable terror se apodera de ti? ¿Qué has hecho, hombre intrépido, de tu valor, de tu alma, que ahora mismo creaba un nuevo mundo para dirigirlo y fecundarlo a su antojo, que en sus transportes de gozo se creía elevar hasta nosotros? ¿Eres tú Fausto? ¿El que con su poderosa invocación se arrojaba hacia mí?

a) Determina a qué género pertenece el fragmento que has leído, aportando dos razones.

Este texto pertenece al género dramático, puesto que conocemos el devenir de la historia a través de las palabras directas de los personajes, y no de la voz de un narrador. Antes de cada intervención aparece marcado el nombre de cada personaje. Además, observamos la presencia de la acotación en la primera intervención de Fausto; la acotación solamente aparece en el género teatral.

b) ¿Podrías clasificarlo en algún subgénero concreto?

Por el cariz de la conversación entre Fausto y el Espíritu, podemos concluir que se trata de una tragedia.

c) Localiza en el fragmento una figura estilística y explícala.

En las intervenciones del Espíritu aparece la figura del paralelismo: Me has evocado con el poder de tus palabras, me has obligado a desprenderme de mi órbita; Con tanta insistencia has aspirado a mí, con tal ardor deseabas oírme... En este caso observamos la disposición simétrica de oraciones, que imprime un ritmo determinado a la intervención del personaje: el Espíritu remarca de esta manera el deseo de Fausto por conjurarle ante su presencia.

d) Inventa un final para el fragmento, incluyendo al menos dos intervenciones de cada uno de los personajes.

[Respuesta libre]. Actividad de expresión escrita. Sirve para familiarizarse con el lenguaje y la estructura de los textos dramáticos.

10. Investiga la obra dramática de los siguientes autores: William Shakespeare, el Duque de Rivas, Federico García Lorca y Miguel Mihura. Escribe el título de dos obras de cada uno de ellos y clasifícalas en tragedias, comedias o dramas.

[Respuesta orientativa]

	Tragedias	Comedias	Dramas
William Shakespeare	<i>El Rey Lear</i> <i>Hamlet</i> <i>Romeo y Julieta</i>	<i>Las alegres comadres de Windsor</i> <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> <i>El sueño de una noche de verano</i>	<i>Ricardo II</i> <i>Enrique IV</i> <i>Enrique V</i>
Duque de Rivas	<i>Ataúlfo</i> <i>Blanca de Castilla</i>	<i>Tanto vales cuanto tienes</i> <i>El parador de Bailén</i>	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> <i>El desengaño en un sueño</i>
Federico García Lorca	<i>Bodas de sangre</i> <i>La casa de Bernarda Alba</i> <i>Yerma</i>	<i>La zapatera prodigiosa</i> <i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i>	<i>Mariana Pineda</i> <i>Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores</i>
Miguel Mihura		<i>Tres sombreros de copa</i> <i>Maribel y la extraña familia</i> <i>Melocotón en almíbar</i> <i>Ninette y un señor de Murcia</i>	

11. Si alguna vez has acudido al teatro, comparte tu experiencia oralmente en clase, explicando qué aspectos del espectáculo llamaron más tu atención.

[Respuesta libre]. Actividad de expresión oral.

12. Lee el siguiente fragmento de la obra de Fernando Savater *Ética para Amador* y responde a las cuestiones; localiza alguna de sus características distintivas. ¿Qué idea pretende transmitir el autor?

Seguro que recuerdas la película Frankenstein, interpretada por ese entrañable monstruo de monstruos que fue Boris Karloff. Intentamos verla juntos en la tele cuando eras bastante pequeñajo y tuve que apagar porque, según me dijiste con elegante franqueza, «me parece que empieza a darme demasiado miedo».

Bueno, pues en la novela de Mary W. Shelley en la que se basa la película, la criatura hecha de remiendos de cadáveres hace esta confesión a su ya arrepentido inventor: «Soy malo porque soy desgraciado». Tengo la impresión de que la mayoría de los supuestos malos que corren por el mundo podrían decir lo mismo cuando fuesen sinceros. Si se comportan de manera hostil y despiadada con sus semejantes es porque sienten miedo, o soledad, o porque carecen de cosas necesarias que otros muchos poseen: desgracias, como verás.

O porque padecen la mayor desgracia de todas, la de verse tratados por la mayoría sin amor ni respeto, tal como le ocurría a la pobre criatura del doctor Frankenstein, a la que solo un ciego y una niña quisieron mostrar amistad. No conozco gente que sea mala de puro feliz ni que martirice al prójimo como señal de alegría. Todo lo más, hay bastantes que para estar contentos necesitan

no enterarse de los padecimientos que abundan a su alrededor y de algunos de los cuales son cómplices. Pero la ignorancia, aunque esté satisfecha de sí misma, también es una forma de desgracia...

Ahora bien: si cuanto más feliz y alegre se siente alguien menos ganas tendrá de ser malo, ¿no será cosa prudente intentar fomentar todo lo posible la felicidad de los demás en lugar de hacerles desgraciados y por tanto propensos al mal? El que colabora en la desdicha ajena o no hace nada para ponerle remedio... se la está buscando. ¡Que no se queje luego de que haya tantos malos sueltos!

a) ¿En qué género literario podemos encuadrar este texto? Justifica tu respuesta.

Este texto podemos encuadrarlo dentro del género didáctico y, concretamente, dentro del subgénero del ensayo puesto que la finalidad del mismo es la transmisión de ideas y principios morales desde un punto de vista subjetivo a un público amplio, con un lenguaje accesible.

b) ¿Cuál es la idea que pretende transmitir Savater?

Savater dice que la felicidad evita que exista la maldad. Es decir, que los hombres felices no pueden ser nunca malos; que solo los hombres que arrastran una desgracia, ya sea esta el miedo, la soledad o la ignorancia pueden cometer tropelías contra otros. Y que si alguien, en lugar de procurar la felicidad de los otros, les hace desgraciados se está buscando su propia infelicidad.

c) Redacta un texto, de unas diez líneas de extensión, en el que aportes ideas para fomentar el sentimiento de felicidad en la sociedad.

[Respuesta libre]. Aunque depende del concepto que cada uno tenga de la felicidad, debemos de transmitirles la idea de que una persona no es más feliz por tener más dinero o bienes materiales, sino que el ser humano debe centrarse en poseer bienes de primera necesidad como la comida, el descanso, la amistad, la familia y no tanto en los bienes materiales. Además, debemos fomentar una manera de ser optimista, positiva, alegre. Solo así podemos conseguir que en la sociedad reine la felicidad.

13. Lee la siguiente fábula del autor francés Jean de la Fontaine, y resuelve los ejercicios en tu cuaderno:

El gato y la zorra, como si fueran dos santos, iban a peregrinar. Eran dos solemnes hipocritones, que se indemnizaban bien de los gastos de viaje, matando gallinas y hurtando quesos. El camino era largo y aburrido: disputaron sobre el modo de acortarlo. Disputar es un gran recurso; sin él nos dormiríamos siempre. Debatieron largo tiempo, y después hablaron del prójimo. Por fin dijo la zorra al gato.

—Pretendes ser muy sagaz, y no sabes tanto como yo. Tengo un saco lleno de estratagemas y ardides.

—Pues yo no llevo en mis alforjas más que una; pero vale por mil.

Y vuelta a la disputa. Que sí, que no, estaban dale que dale, cuando una jauría dio fin a su contienda. Dijo el gato a la zorra:

—Busca en tu saco, busca en tus astutas mentes una salida segura; yo ya la tengo.

Y así diciendo se encaramó bonitamente al árbol más cercano. La zorra dio mil vueltas y revueltas, todas inútiles; se metió en cien rincones, escapó cien veces a los valientes canes, probó todos los asilos imaginables, y en ninguna madriguera encontró refugio; el humo la hizo salir de todas ellas, y dos ágiles perros la estrangularon por fin.

a) ¿Qué enseñanza transmite esta fábula? Formúlala en una frase.

La enseñanza que transmite esta fábula de La Fontaine es la siguiente: en ocasiones vale más una buena idea a tiempo que cien ideas mediocres.

b) Describe a los protagonistas del texto, según sus características morales.

Ambos personajes, gato y zorra, son unos pícaros, pues no dudan en matar y robar para su supervivencia; además, realizan estos reprobables actos durante su camino de santo peregrinaje, lo que les convierte en dos hipócritas. Pero el gato es sagaz y práctico, mientras que la zorra es soberbia y reflexiva.

14. Recuerda alguna de las fábulas que nos contaron en nuestra infancia; a continuación, intenta que tus compañeros descubran de qué fábula se trata utilizando tan solo la mímica.

[Respuesta libre]. Actividad de expresión oral y del empleo del lenguaje no verbal, el gestual, como medio de transmisión de una información mediante el juego.

ACTIVIDADES FINALES-PUNTO DE LECTURA-PÁG. 24

1. El fragmento comienza con la alusión a las narrativas de artistas emocionalmente inestables. ¿Por qué crees que el narrador sostiene que son «peligrosísimas»?

El autor sostiene que ese tipo de narrativa es peligrosísima precisamente porque posee un enorme poder de persuasión que puede poner en entredicho el equilibrio emocional y la percepción de la realidad de sus lectores. Quizás en las palabras de alguien catalogado como «emocionalmente inestable» haya más verdad que otras.

2. ¿Qué quiere decir el narrador con la expresión «convertirme en un paranoico por inducción»?

El autor quiere comunicar con esa expresión que le atraía tanto el personaje que podría haberse convertido en paranoico, como él, por simple contacto con su mundo, un mundo que al autor le resultaba fascinante.

3. ¿Por qué crees que el protagonista del relato habla de la antipsiquiatría? ¿Qué tratamientos alternativos crees que podría proponer él?

Habla de la antipsiquiatría como un movimiento contrario a la ciencia psiquiátrica y que denostaba los estudios y opiniones mantenidas por esta. Por lo tanto, la moda antisiquiátrica consintió que el individuo emocionalmente inestable se moviera con total libertad por el mundo, algo contrario a la medidas que propondría el protagonista, que serían encerrarle en algún centro psiquiátrico y, de esta forma, librarse del secuestro sufrido por parte del enfermo.

4. ¿En qué situación comunicativa crees que podría aparecer este fragmento?

En este fragmento observamos que el protagonista del relato, a la vez narrador, mantiene una supuesta conversación con alguien sobre un tema relativo a la psiquiatría. Se dirige a su interlocutor con fórmulas de tratamiento que indican que no se conocen («Como se puede imaginar», «Veo que le interesa»). No existen más datos para esbozar la situación excepto que no existen más personas que intervengan en la conversación, puesto que solo habla el protagonista a un oyente al que solo se alude.

A pesar de ello, y por el título del libro del que el fragmento forma parte (*Ventajas de viajar en tren*), podemos imaginar una conversación entre dos desconocidos en un viaje en tren.

5. Localiza en el diccionario etimológico el origen de las siguientes palabras: *psiquiatría*, *hipnótico*, *paranoico* y *furor*.

- Psiquiatría: ciencia médica que trata de las enfermedades mentales. Procede del griego *psico-* (*psykh(ē) ψυχή*), alma, mente e *-iatría* (*ιατρεία*), curación, medicina.
- Hipnótico: se trata de un adjetivo derivado del sustantivo *hipnosis*, procedente del griego *ύπνοϋν*, (adormecer), más la unión del sufijo *-sis*.
- Paranoico procede de *paranoia*: en psiquiatría o psicología se dice del sujeto que manifiesta una psicosis caracterizada por delirio o fijación en una idea. Del griego *παράνοια*; de *παρά* (*pará*), al lado, contra, y *νόος-νοια* (*noia*), espíritu, pensamiento.
- Furor: procede el vocablo latino *furor*, que significa cólera.

6. Propón un sinónimo para estos vocablos, que sean adecuados al contexto en que se encuentran: *rara*, *delirantes*, *subyugó* y *sucumbir*.

[Respuesta orientativa]

- Rara: *peculiar, extravagante, curiosa, extraña, insólita*.
- Delirantes: *disparatadas, alucinantes, surrealistas*.
- Subyugó: *sedujo, atrajo, cautivó, embelesó*.
- Sucumbir: *claudicar, rendirse, entregarse, someterse*.

7. ¿Qué campo semántico predomina en el fragmento? Explícalo, aportando para ello al menos cuatro vocablos que justifiquen tu elección.

Un campo semántico es un conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un rasgo de significado. En el texto predomina el campo semántico de la **psiquiatría** puesto que son continuos los adjetivos que aparecen relacionados con dicha ciencia médica: *paranoicos, delirantes, sintomatológico, hipnótico, internado*.

8. En el texto de Antonio Orejudo hay numerosos ejemplos de palabras derivadas. Localiza cinco palabras derivadas, y señala sus lexemas y morfemas.

- *Extremadamente*: adverbio de modo derivado del adjetivo extremado y este del sustantivo extremo. *Extrem-* lexema, *-ada-* morfema derivativo sufijo, *-mente* morfema derivativo sufijo.
- *Peligrosísimas*: adjetivo en grado superlativo derivado del sustantivo peligro. *Peligr-* lexema, *-os-* morfema derivativo sufijo, *-ísim-* morfema derivativo sufijo, *-a-* morfema flexivo de género, *-s* morfema flexivo de número.
- *Inexistentes*: adjetivo derivado del adjetivo existente y este de verbo existir. *-exist-* lexema, *in-* morfema derivativo prefijo, *-ente-* morfema derivativo sufijo, *-s* morfema
- *Profesional*: adjetivo derivado del sustantivo profesión. *Profesión-* lexema, *-al* morfema derivativo sufijo.
- *Inducción*: sustantivo derivado del verbo inducir. *Induc-* lexema, *-ción* morfema derivativo sufijo.

9. ¿A qué subgénero narrativo pertenece este fragmento? Explica los elementos de la narración presentes en el mismo.

Este fragmento pertenece al género narrativo y al subgénero de la novela. Los elementos narrativos que observamos en el mismo son los siguientes:

- Narrador: nos encontramos con un narrador en primera persona, interno, que protagoniza los hechos y que se constituye en el protagonista de los mismos.
- Personajes: en el fragmento solo nos encontramos con el narrador protagonista; pero, por su forma de hablar, dirigiéndose a un interlocutor, suponemos un personaje secundario, receptor de dicho discurso.
- Tiempo: el tiempo interno, el de la narración, es lineal y coincide con la supuesta conversación. El tiempo externo no está indicado salvo por una referencia a la antipsiquiatría. La idea de que los enfermos mentales no debían ser ingresados en manicomios para su recuperación y el cierre de muchos centros de internamiento psiquiátrico tuvo su auge en la España de los años 80 del siglo xx. Ya que se habla de esa época en pasado podemos deducir que la acción se sitúa posterior a la misma.
- Espacio: no hay indicaciones sobre el espacio en el que se desarrolla la acción; pero, por lo comentado con anterioridad, podemos deducir un espacio cerrado, propicio a las revelaciones o a los relatos personales, como un vagón de tren.

10. Localiza y explica un recurso literario que aparezca en el texto.

Encontramos:

- Estructuras paralelísticas y anáfora: «estuve a punto de sucumbir, estuve a un paso de ver el mundo con sus ojos», «a pacientes que interpretan el mundo de una manera patológica, a sujetos que establecen nexos inexistentes» que refuerzan la idea que se quiere expresar.
- Símbolos o comparaciones de carácter hiperbólico: «expresar objeciones equivalía poco menos que a declararse fascista», que aumentan la significación de lo expresado.

11. Investiga, utilizando las fuentes que prefieras, acerca de artistas de todos los tiempos que hayan manifestado desórdenes psíquicos. Nómbralos, aportando además los títulos de sus obras más conocidas.

Proponemos algunos autores que han sufrido problemas mentales.

Edgar Allan Poe: se habla de que padecía trastorno bipolar o esquizofrenia, además de pensamientos suicidas y una larga lista de adicciones. Obras: *Narraciones extraordinarias, El cuervo, Annabel Lee.*

Virginia Wolf: sufría trastorno bipolar, paranoia y depresión e intentaría suicidarse en varias ocasiones hasta que lo consiguió lanzándose al río Ouse con los bolsillos llenos de piedras. Obras: *Orlando, Las olas, Mrs. Dalloway.*

Hermann Hesse: tuvo depresión desde pequeño, haciéndose presente como melancolía, llanto o dolores de cabeza. Obras: *Siddharta, El lobo estepario.*

Francis Scott Fitzgerald: padecía de depresión. Obras: *El gran Gatsby, Hermosos y malditos.*

Franz Kafka: sufría esquizofrenia. Obras: *La metamorfosis, El castillo, El proceso.*

Guy de Maupassant: al final de su vida padeció grandes ataques nerviosos que desembocaron en la locura y en un intento de suicidio. Murió en un manicomio. Obras: *Bel ami, Bola de Sebo, El collar.*

Ernest Hemingway: padeció alzheimer y un fuerte carácter depresivo. Se suicidó con una escopeta. Obras: *Fiesta, Por quién doblan las campanas, El viejo y el mar.*

Sylvia Plath: sufría depresiones que le llevaron a varios intentos de suicidio. Hasta que metió la cabeza en el horno y abrió el gas. Obras: *El coloso, Cruzando el agua, La campana de cristal.*

Juan Ramón Jiménez: Sufría ansiedad, hipocondría, crisis depresivas y obsesión por la muerte. Posiblemente hoy día se le diagnosticara trastorno bipolar. Obras: *Adelfas, Diario de un poeta recién casado, Platero y yo.*

Leopoldo María Panero: nunca ha ocultado su desorden interior. Aficionado al alcohol y consumidor de heroína durante una década, padece esquizofrenia asociada a un trastorno bipolar que le llevaron a recluirse voluntariamente en varios manicomios de España. Obra: *Contra España y otros poemas de no amor, Jardín en vano, Cantos del frío.*

Otros autores a los que ha afectado la bipolaridad son: **José Agustín Goytisolo, Pedro Casariego, o Luis Martín Santos.**

También podríamos hablar de las excentricidades o manías que se cuentan de muchos de los escritores reconocidos como el caso de **Azorín**, del que se dice que iba por Madrid siempre con un paraguas rojo; o el de **Valle-Inclán**, que por las noches dicen que se acercaba a la plaza de Oriente a despertar al rey.