

# 1

## Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil



1. [La comunicación: aspectos generales](#)
  2. [La creatividad en la expresión y la comunicación](#)
  3. [El papel del educador en el desarrollo de la expresión y la comunicación](#)
  4. [La literatura infantil: cuentos educativos](#)
  5. [Propuestas de trabajo globalizadoras](#)
  6. [Bilingüismo y diglosia](#)
- [Organizo mis ideas](#)

# 1

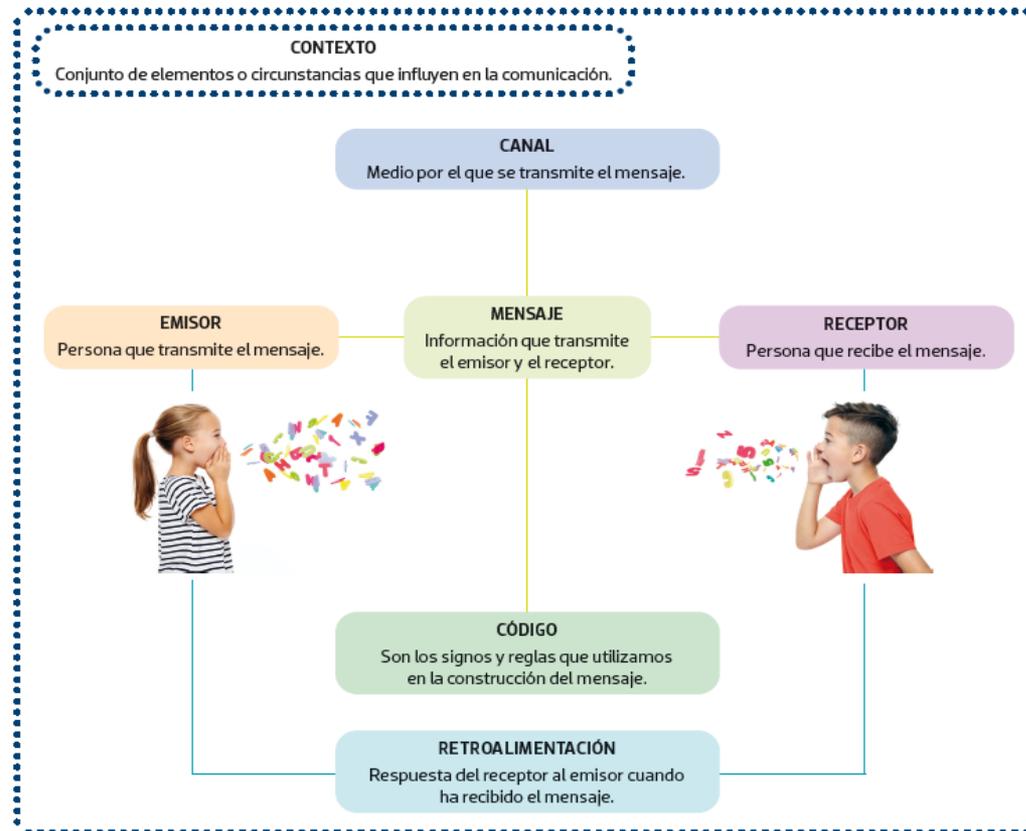
# Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil

## 1. La comunicación: aspectos generales

### Concepto de comunicación

Es un proceso en el que una o varias personas transmiten información a otras esperando su respuesta. La comunicación ayuda al niño y a la niña a comprender el mundo que le rodea, a conocer y a entender a los demás y a sí mismos.

### Elementos de la comunicación



## 1. La comunicación: aspectos generales

### Lenguaje, lengua, habla y expresión

#### Lenguaje

- Capacidad humana de utilizar signos para establecer una comunicación con otras personas.
- El lenguaje puede ser oral, escrito, gráfico, musical, corporal...

#### Lengua o idioma

- Conjunto de signos o formas que utilizamos para comunicarnos con otras personas.
- Es el código que se utiliza en un proceso de comunicación.

#### Habla

- Acto en el que una persona transmite un mensaje oral a otra.
- Es el acto último de comunicación.

#### Expresión

Forma en la que representamos una idea, pensamiento o sentimiento y lo exteriorizamos utilizando algún tipo de signo. Existen muchas formas de expresión.

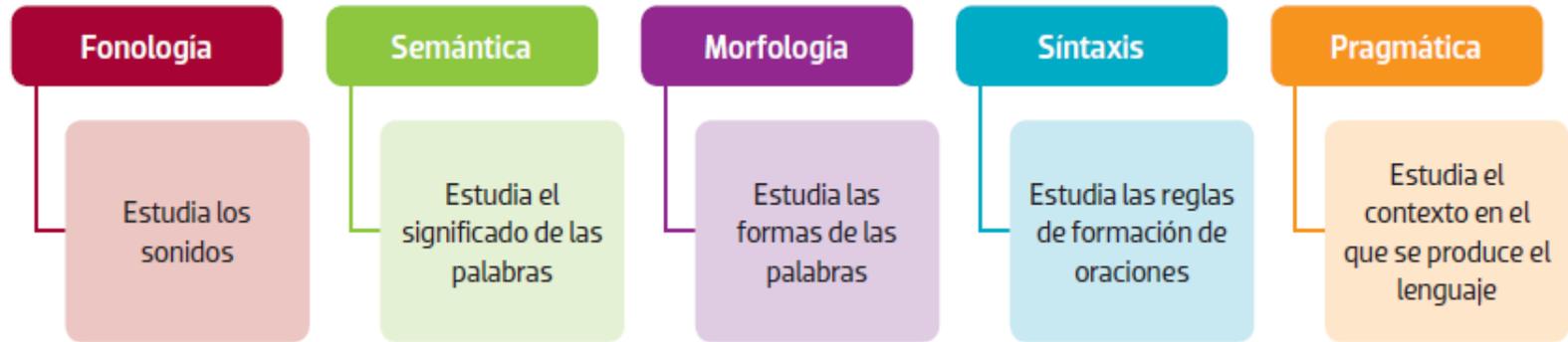


## 1. La comunicación: aspectos generales

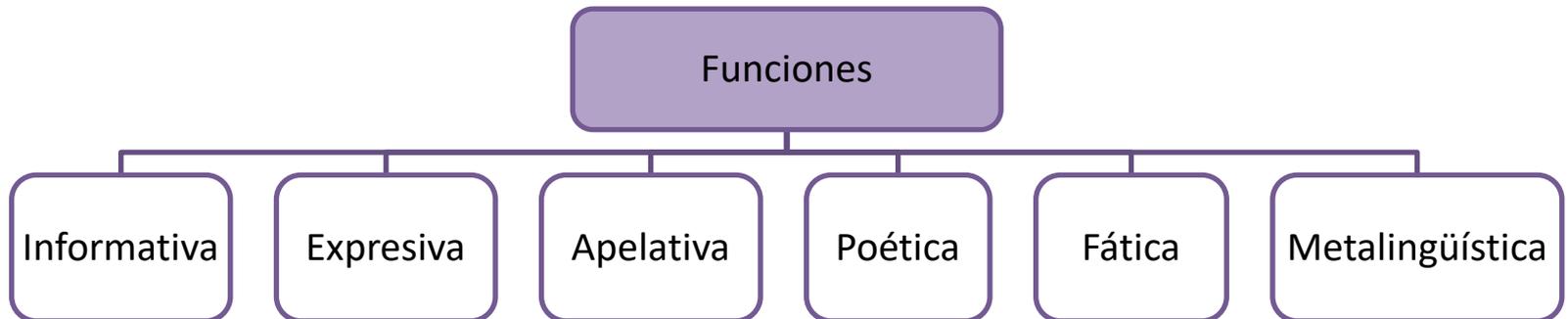


## 1. La comunicación: aspectos generales

### Componentes del lenguaje



### Funciones del lenguaje



### Creatividad

Es la capacidad para buscar soluciones distintas y novedosas a un problema planteado que requiere una solución o respuesta.

#### Aspectos para favorecer la creatividad en el aula

Emplear materiales con otras utilidades distintas a las habituales.

Organizar los espacios y tiempos de forma diferente.

Sorprender a los menores realizando actividades creativas.

Aportar soluciones variadas a problemas típicos que surgen en las aulas.

Motivar a los niños y las niñas en la búsqueda de soluciones no habituales a los problemas.

# Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil

## 3. El papel del educador en el desarrollo de la expresión y la comunicación

### Ámbitos para desarrollar la expresión y la comunicación

Facilitar en el niño y la niña experiencias con el medio para conocer el mundo que le rodea y de los objetos del entorno.

Dar la oportunidad de vivir experiencias comunicativas

Ofrecer, en el aula, experiencias educativas.

Animar al niño y la niña a que expresen sus propias ideas y pensamientos.

Introducir contenidos nuevos, adaptados a sus necesidades, intereses y motivaciones.

Respetar los ritmos individuales de cada niño y niña.

Valorar las distintas formas de expresión que utiliza su alumnado en el aula.

Trabajar en clase de forma globalizada.

# Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil

## 3. El papel del educador en el desarrollo de la expresión y la comunicación

### Ámbitos para desarrollar la expresión y la comunicación

Observar las conductas y las formas de expresión para planificar, evaluar y obtener conclusiones.

Trabajar, de forma significativa, partiendo de sus conocimientos previos y haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Crear un clima afectivo en el aula, en el que el niño y la niña puedan expresarse y comunicarse sin miedo.

Utilizar las distintas formas de expresión y ser un modelo que puedan seguir.

Mostrar sensibilidad ante las creaciones del niño y la niña y en sus interpretaciones.

Planificar estrategias y actividades que favorezcan la expresión y comunicación en el aula.

## 4. La literatura infantil: cuentos educativos

La literatura infantil es aquella que está dirigida a los niños y las niñas o la que ha sido escrita pensando en el público adulto, pero adaptada al mundo infantil, como suele suceder con los cuentos populares o tradicionales.

### GÉNEROS LITERARIOS

#### Lírico

El escritor expresa sus sentimientos y emociones de forma subjetiva. Normalmente está escrita en verso, y los componentes esenciales son los ritmos y las rimas.

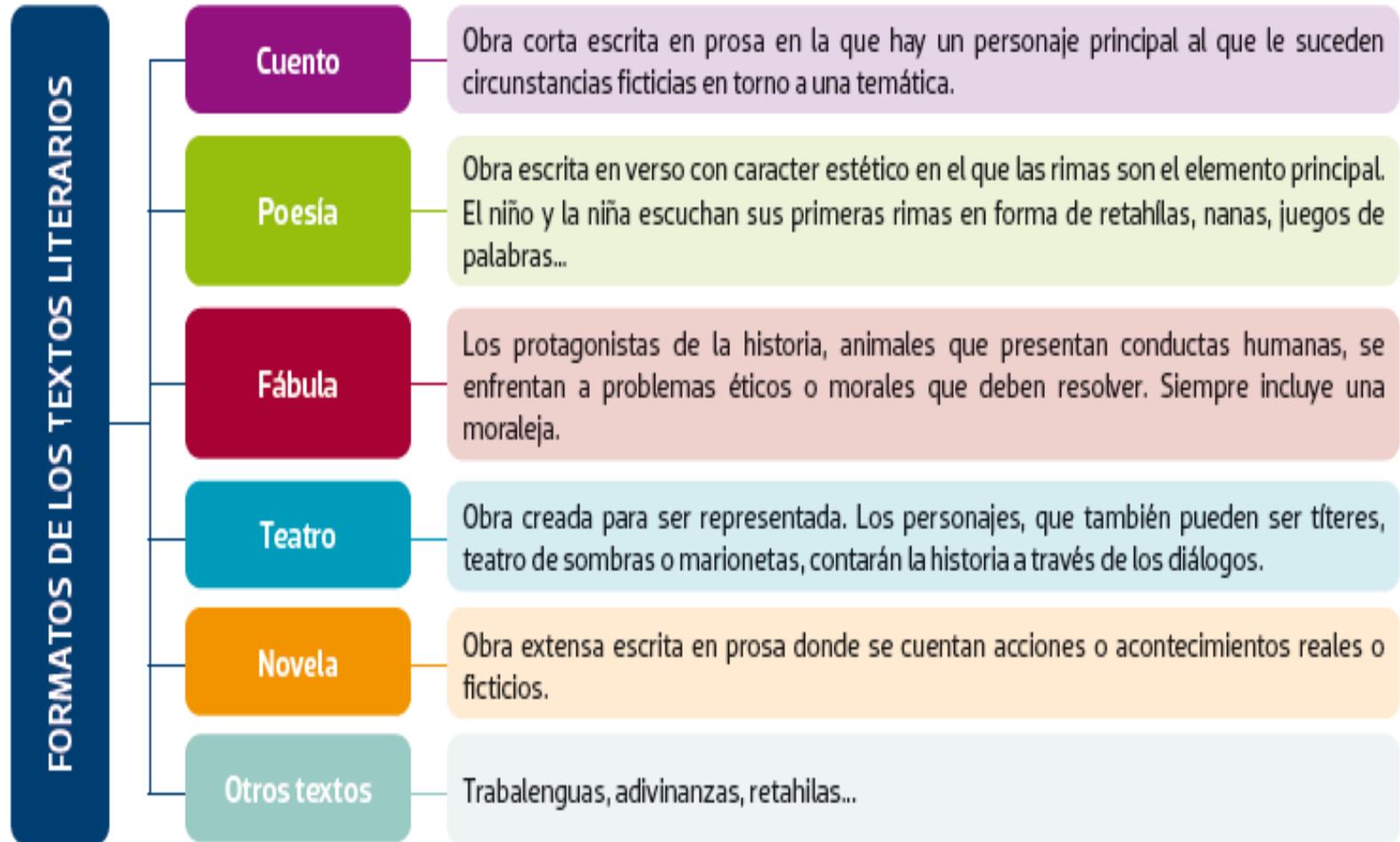
#### Narrativo

El autor relata acontecimientos que pueden ser reales o ficticios. Puede estar escrita en presente, pasado o futuro. Los personajes juegan un papel principal y realizan sus acciones en un espacio y tiempo determinados. Puede estar contada en primera o tercera persona.

#### Dramático

Está pensado para ser representado. En este género se une la expresión oral y corporal. Los personajes cuentan su historia directamente y se van desarrollando las acciones en el escenario. Se escribe en forma de diálogos.

## 4. La literatura infantil: cuentos educativos



### El cuento

#### Aspectos a tener en cuenta a la hora de contar un cuento

Cambios en los tonos y modalidades de la voz para interpretar a los diferentes personajes.

Utilizar un tono claro, sencillo, adaptado a la edad y con el volumen adecuado.

Crear un espacio silencioso, tranquilo, que permita la concentración. Lo ideal es que los niños y las niñas se coloquen en semicírculo frente al educador.

Repetir las pausas y los silencios que darán intriga a la historia.

El educador debe conocer la historia antes de contarla.

Cuentos populares o tradicionales

Cuentos de animales

Cuentos de hadas

Cuentos con rimas

Cuentos sobre temáticas de la vida cotidiana

## 5. Propuestas de trabajo globalizadoras

### Talleres

El taller es una forma de trabajar y de organizar el aula en la que el objetivo final se basa en la creación de un producto final pasando por el aprendizaje de la técnica necesaria para la elaboración de este producto. Las actividades de los talleres son sistematizadas y siempre dirigidas por el educador.

#### Algunos ejemplos de los talleres

Taller de cocina

Taller de danza

Taller de informática

Taller de creación de juguetes

Taller de modelado

Taller de costura

Taller de pintura

Taller de elaboración de títeres

## 5. Propuestas de trabajo globalizadoras

### Rincones

Un rincón es un recurso metodológico que se basa en la acción libre del alumnado. El aprendizaje se realiza a través de la investigación, la reflexión, el descubrimiento y la exploración. El adulto no interviene en este tipo de juego.

#### Algunos ejemplos de rincones

Rincón de la naturaleza

Rincón de la expresión plástica

Rincón lógico-matemático

Rincón de las construcciones

Rincón de los disfraces

Rincón de la lectura

Rincón de la casita

Rincón del garaje

# 1

## Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil

### 5. Propuestas de trabajo globalizadoras



Características	Talleres	Rincones
Objetivo	Aprender una técnica	Experimentar y descubrir
Agrupamiento	Gran grupo	Pequeño grupo
Metodología	Dirigida	Libre
Papel del adulto	Dirección del taller y enseñanza de técnica	Observador y mediador
Espacios	Cambian cada día	Tienden a ser permanentes
Presencia de familias	Pueden participar	No pueden participar
Ámbitos	Educación formal y no formal	Educación formal
Resultado	Producto final	Sin resultado final



## 6. Bilingüismo y diglosia



### Diglosia

Fenómeno que sucede cuando en la sociedad conviven dos lenguas, pero una de ellas predomina sobre la otra y hay un desequilibrio en su uso. También puede entenderse cuando una persona habla dos lenguas, pero domina una sobre la otra.

### Bilingüismo

Es el uso habitual de dos lenguas en una misma región o por una misma persona. Como requisito, estas dos lenguas deben estar en igualdad de condiciones y ambas deben poder ser utilizadas en cualquier contexto, sin preferencias.

## Metodología para la enseñanza de una segunda lengua en Educación Infantil



# Expresión y comunicación en el aula de Educación Infantil

## Organizo mis ideas

