

1

Antigüedad y Edad Media



1. [Antigüedad: Grecia](#)
2. [Edad Media](#)
3. [La danza en la Antigüedad y la Edad Media](#)

[En Resumen](#)

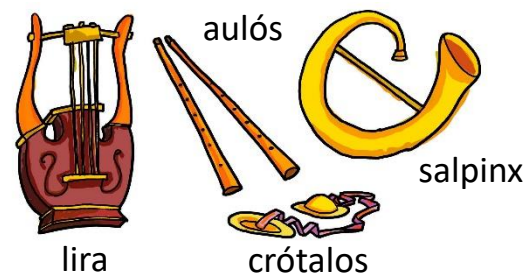


La música en Grecia

Origen divino, propiedades mágicas y fundamental en la educación.

Características

- Engloba **música, poesía y danza**
- **Textura monódica con acompañamiento heterofónico**
- **Escalas modales**



Modo **Dórico**
(Mi' - Mi)



modo adecuado para la expresión de lo sublime

Modo **Frigio**
(Re' - Re)



modo de carácter apacible, propio para los afectos

Modo **Lidio**
(Do' - Do)



modo propio de la queja, el llanto y el dolor

Modo **Mixolidio**
(Si' - Si)



modo adecuado para la expresión pasional

• Notación alfabética y pies métricos

Tipo de verso	Medida	Ritmo musical
Troqueo: — ◡	(largo-corto)	
Yambo: ◡ —	(corto-largo)	
Dáctilo: — ◡ ◡	(largo-corto-corto)	
Anapesto: ◡ ◡ —	(corto-corto-largo)	
Espondeo: — —	(largo-largo)	
Tribraico: ◡ ◡ ◡	(corto-corto-corto)	



El canto gregoriano

Historia

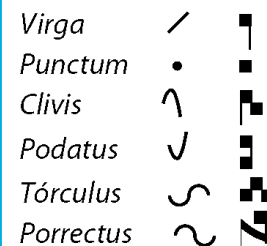
313. Emperador Constantino.
Libertad de culto para los cristianos (emperador Constantino)

590–640. Papa **Gregorio Magno**.
Unificación y difusión del canto cristiano

Modo	Final	Recitado	Denominación completa
PROTUS	RE	LA	Modo I. Protus auténtico
		FA	Modo II. Protus plagal
DEUTERUS	MI	DO	Modo III. Deuterus auténtico
		LA	Modo IV. Deuterus plagal
TRITUS	FA	DO	Modo V. Tritus auténtico
		LA	Modo VI. Tritus plagal
TETRARDUS	SOL	RE	Modo VII. Tetrardus auténtico
		DO	Modo VIII. Tetrardus plagal

Características

- **Música vocal litúrgica**
- **Texto en latín**
- **Textura monódica**
- **Ritmo musical libre**
- **Notación especial: neumas**
- **Estilos de canto:**
 - **Silábico**
 - **Neumático**
 - **Melismático**
- **Ocho modos o escalas modales**





Trovadores

Poetas-músicos, generalmente de origen noble.

Historia

- Surgen en el sur de Francia
- Siglo XI
- Se extienden por toda Europa
- Sus canciones se recopilan en cancioneros
 - Vidas: introducciones que narran la vida del trovador

Características

- Música **vocal profana**
- **Amor cortés**
- Texto en **lenguas vernáculas**
- **Textura monódica con acompañamiento heterofónico**
- **Escalas modales gregorianas**
- **Ritmo marcado**

Otros músicos ambulantes

- Juglares
 - Juegos y canciones
- Goliardos (estudiantes y frailes vagabundos)
 - Sátira y crítica



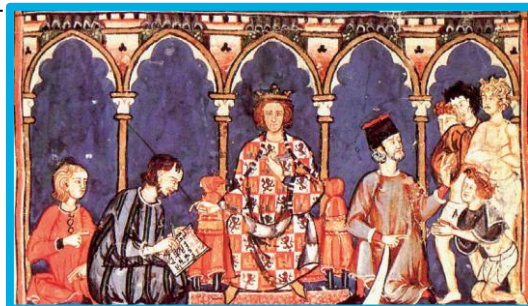


Cantigas

Música trovadoresca en España escrita en galaico-portugués

Las *Cantigas de Santa María*

- Recopiladas en la corte de **Alfonso X el Sabio**
- 417 canciones dedicadas a la Virgen
- Notación mensural
- Melodías sencillas, silábicas
- Estructura popular: estrofas-estribillo
- Según el contenido:
 - **Cantigas de *miragre*** (milagros)
 - **Cantigas de *loor*** (alabanza)





Nacimiento de la polifonía

Polifonía primitiva

S. IX-XII

Base de canto gregoriano

Formas

- Organum paralelo
- Organum melismático
- Discantus

Ars Antiqua

S. XII-XIII

Formas polifónicas complejas

Formas

- *Conductus*
- *Motete*

Escuela de Notre Dame:
Leonin, Perotin

Ars Nova

S. XIV

Notación mensural

Formas

- *Canon*
- *Balada*
- *Chanson*

Philippe de Vitry,
Guillaume de Machaut,
Francesco Landini



La danza en la Antigüedad y la Edad Media

- Forma de acompañamiento y celebración
- Acompañada por gran variedad de instrumentos
- Grecia
 - Papel fundamental en la sociedad y la educación
- Roma
 - Hereda de Grecia el canto y danza en sus espectáculos
- Cristianismo
 - Intenta eliminar la danza asociada a ritos paganos
 - Las fiestas profanas continúan acompañándose de danzas
- Siglo XII
 - **Estampie**: nombre genérico de danzas en manuscritos
 - Cantadas e instrumentales
 - Textura monódica
 - Estructuradas en *puncta* (frases) que se repiten
 - 1.ª vez: final abierto
 - 2.ª vez: final cerrado



1

Antigüedad y Edad Media

En resumen



1

Música en la **antigua Grecia** → Arte de origen divino fundamental en la educación de los jóvenes

2

Música → Sonido + poesía + danza → textura monódica, acompañamiento heterofónico, escalas modales y notación alfabética

3

Música en la **Edad Media** → Siglos v al xv
Predominio de la música religiosa

4

Canto gregoriano → Liturgia de la Iglesia cristiana
Canto *a capella*, latín, textura monódica, escalas modales, ritmo libre

5

Música profana → **Trovadores**. Escalas gregorianas, cantan al amor cortés, lenguas vernáculas, acompañamiento instrumental

1

Antigüedad y Edad Media

En resumen



6

Trovadores en España → ***Cantigas de Santa María***, de Alfonso X el Sabio
Carácter popular, galaico-portugués, dedicadas a la Virgen

7

Polifonía → Finales del siglo IX sobre la base del canto gregoriano
Etapas → Primitiva (s. IX-XII), Ars Antiqua (s. XII-XIII), Ars Nova (s. XIV)

8

Evolución de la polifonía → Desarrollo de la notación mensural

9

Danza → Su importancia se pierde con la llegada del cristianismo
Estampie → Danzas cantadas o instrumentales en la Edad Media

10

Instrumentos medievales → Gran variedad de formas y denominaciones
Acompañan canciones y danzas