PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

1.o ESO

**Índice**

|  |
| --- |
| **1. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** |
| **1.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA MATERIA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** |
| **1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1.o ESO** |
| **1.3. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1.o ESO** |
| **1.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA** |
| **1.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1.o ESO** |
| **2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES** |

2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

El libro *Lengua Castellana y literatura 1.° ESO*se estructura en las siguientes unidades didácticas:

**UNIDAD DIDÁCTICA 5. Con los cinco sentidos**

**OBJETIVOS**

**Escuchar:**

1. Comprender el sentido global de textos orales descriptivos.
2. Retener información relevante y extraer informaciones concretas.

**Hablar:**

1. Realizar descripciones orales sencillas.

**Leer:**

1. Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
2. Localizar en un texto escrito una determinada información.
3. Comprender, interpretar y valorar las características de textos descriptivos.

**Escribir:**

1. Aplicar técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redactar borradores de escritura.
2. Escribir textos descriptivos de forma personal o imitando textos modelo.

**Léxico y ortografía**

1. Diferenciar los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.
2. Reconocer la expresión de la objetividad o subjetividad.
3. Reconocer y corregir errores ortográficos de la *b, v* y *w* en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.

**Gramática:**

1. Conocer, distinguir y analizar la categoría gramatical del adjetivo.
2. Conocer y analizar el Grupo Sintáctico Adjetival.

**Literatura**

1. Identificar las características y los elementos del género lírico.
2. Reconocer la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
3. Comprender una selección de textos literarios líricos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad didáctica 5: Con los cinco sentidos** | | **Temporalización: 12 horas** | |
| **Saberes básicos** | **Competencias específicas**  **Descriptores operativos** | **Criterios de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
| **Epígrafes desarrollados:**  MÁS COMPETENTES  **1**. Cinco sentidos para enamorar  2 Textos descriptivos  LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS  1 ¿Podemos ver el mundo objetivamente?  2 ¿Por qué hay b y v si se pronuncian igual?  REFLEXIONO SOBRE LA LENGUA  1 ¿Cómo vestimos nuestro discurso?  2 ¿Muchos o pocos adjetivos?  DISFRUTO DE LA LITERATURA  1 ¿Para qué sirve la poesía?  2 ¿De qué está hecha la lírica?  3 ¿Qué pretextos me inspiran?  4 ¿Qué es lo que de verdad importa?  **Saberes básicos desarrollados:**   * Interpretación y valoración de textos orales descriptivos. * Localización en un texto escrito de una determinada información. * Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos descriptivos. * La descripción: características y tipología. * El lenguaje denotativo y connotativo. * Uso de las reglas ortográficas de la b, v y w. * El Adjetivo: formación y clasificación. * El Grupo Sintáctico Adjetival. * Conozco la literatura * El género lírico: concepto, elementos y temas. | 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  **CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2** | 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. | **Situación de Aprendizaje: Un avatar**  Tarea para realizar un autorretrato que exprese cómo se ven de forma individual; cómo ven a un compañero o compañera de clase, y por último el análisis y reflexión de ambos retratos.  **¿Cómo es tu lugar favorito? Actividades** de análisis (14)  **¿Somos algo más que las partes que nos conforman? Actividades** de creación y reflexión (17, 18) |
| 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.  **CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4** | 8.1. Conocer las características distintivas del texto literario y los recursos literarios elementales. | **¿De qué está hecha la lírica? Actividades** individuales o en grupos (6, 7, 8, 9, 10). |
| 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. | **¿Para qué sirve la poesía? Actividades** de reflexión y análisis (1, 2, 5).  **¿Qué pretextos me inspiran?** **Actividades** de reflexión y análisis (11, 12, 13, 14)  **¿Qué es lo que de verdad importa? Actividades** de creación individual (15, 16, 17) |
| **Metodología** | | | |
| Desarrollo teórico, reflexivo, práctico y evaluador de los epígrafes en que se divide toda la materia. Cada epígrafe tiene una estructura compuesta por tres secciones. Están inspiradas en la utilización de **rutinas de pensamiento** que crean un hábito participativo y sirven para introducir a los alumnos en el tema a tratar:   * **Sección observo**: para comenzar un epígrafe es conveniente aportar una **imagen impactante** que atraiga el interés del alumno. Si conseguimos implicarlos desde el principio, mejoran las posibilidades de aprendizaje. Estas imágenes pueden ser: fotografías, mapas, viñetas, esquemas, un objeto, etc. * Estas imágenes incentivadoras se acompañan de algunas preguntas o comentarios destinados a suscitar la **reflexión** de los estudiantes. * **Sección comprendo**: exposición por parte del profesor de los contenidos, explicados de manera sencilla, sin recargar con datos, fechas o cifras excesivas. Insistiendo en los procesos, las causas y las consecuencias que hacen posible entender los contenidos y no solo memorizarlos. * **Sección aplico**, donde se desarrolla el trabajo individual o grupal de los alumnos: las actividades propuestas que responden a varias tipologías: * Actividades relacionadas con los contenidos aprendidos o actividades de ampliación. * Actividades colaborativas de trabajo en grupo o actividades para un trabajo individual. * Actividades para navegar en internet y buscar información. * Actividades para utilizar las técnicas geográficas aprendidas en los talleres geográficos.   Metodología mixta: inductiva y deductiva:  La inductiva sirve para motivar la participación de los alumnos mediante el uso de:   * Sección observo con pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas, preconcepciones o esquemas alternativos del alumno, producto de su experiencia diaria y personal. * Elaboración de trabajos individuales y grupales con su corrección en el aula. Cuaderno o diario que refleja lo realizado y lo aprendido. * El método deductivo y el uso de las estrategias expositivo-receptivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello se presentará cada idea, conceptos o hechos con una experiencia, lo más sencilla posible. * El profesor guía y gradúa este proceso planteando actividades en las que es necesario consultar diversas fuentes de información, recoger información en el exterior del aula, y, además, debe fomentar el rigor en el uso del lenguaje. En todas las actividades es conveniente reflexionar sobre lo realizado, recopilar lo que se ha aprendido, analizar el avance en relación con las ideas previas (punto de partida) y facilitar al alumno la reflexión sobre habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.   La intervención del profesorado va encaminada a que el alumnado construya criterios sobre las propias habilidades y competencias. | | | |
| **Situación de aprendizaje** | | | |
| * Información necesaria para comprender la situación: elaboramos un avatar. Cada alumno se hará una descripción de sí mismo y hará la descripción de un compañero. * Contexto: aprendizaje en el aula, aprendizaje individual en casa, aprendizaje grupal en los trabajos en pareja o en equipo, aprendizaje guiado en las actividades interactivas o mediante el aula virtual u otras plataformas para compartir materiales con los alumnos. Siempre profundizando en los aspectos más significativos de cada epígrafe o Unidad temática. * Conocimientos prácticos: conocimientos prácticos. desarrollados mediante el trabajo las actividades de la sección aplico, en las exposiciones, o en la elaboración grupal de materiales para compartir y enriquecer al resto de la clase. * Adquisición de habilidades, actitudes y procesos cognitivos: mediante su trabajo en el cuaderno, en las actividades, o en las exposiciones. Especial interés tienen los trabajos grupales pues allí, subliminalmente se están transmitiendo habilidades mediante la observación del trabajo de los compañeros dentro del grupo. * Evaluación del proceso: mediante todos los instrumentos de evaluación señalados: pruebas, cuaderno, trabajos, presentaciones o exposiciones, etc. Así como la diana de autoevaluación. | | | |
| **Recursos y materiales** | | | |
| * Recursos tradicionales: además de las clases por parte del profesor y de las actividades desarrolladas en clase, planteamos otros recursos que pueden servir para conseguir un refuerzo de los conceptos y habilidades que no se han conseguido; o que pueden servir para una profundización sobre los objetivos alcanzados y que son foco de interés del alumnado:   + Libro de texto con multitud de actividades.   + Presentaciones en PowerPoint para cada tema. * Recursos interactivos y digitales: son fundamentales pues nuestros estudiantes responden muy bien ante estos recursos digitales.   + Enlaces o pines para cada Unidad didáctica.   + Test de evaluación interactivos.   + Cine y comunicación: Avatar, Película dirigida por James Cameron en 2009   + Dictado interactivo   + Actividades de repaso interactivas.   + Actividades en el aula virtual u otras plataformas: (donde se pueden ubicar estos materiales y cualquier otra iniciativa del profesor).     - Vídeos de YouTube o de elaboración propia: con clases del propio profesor o de otros profesores (comprobando previamente su idoneidad).     - Realización de pruebas objetivas online para medirse previamente a un examen.     - Recursos variados: presentaciones, mapas, imágenes, gráficos, etc. * Actividades variadas: crucigramas, test, propuestas de lectura, ejercicios para afianzar un conocimiento concreto, etc. | | | |