PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA

**MÚSICA**

**4º ESO**

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA MÚSICA 4ºESO** | **Pág. 3** |
| **1.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA MATERIA MÚSICA** | **Pág. 4** |
| **1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DE MÚSICA 4º ESO** | **Pág. 4** |
| **1.3. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MÚSICA 4º ESO** | **Pág. 9** |
| **1.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA** | **Pág. 9** |
| **1.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MÚSICA 4º ESO** | **Pág. 11** |
| **2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES** | **Pág. 12** |

**2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES**

El libro ***Música 4º ESO*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. El sonido y el silencio en la música**

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

1. Comprender el fenómeno del sonido: producción, propagación y percepción, e identificar sus diferentes cualidades del sonido.
2. Reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica.
3. Apreciar la importancia del silencio.
4. Conocer y clasificar los diferentes tipos de voces y agrupaciones vocales.
5. Conocer y clasificar los diferentes tipos de instrumentos y agrupaciones instrumentales.
6. Reconocer e identificar diferentes elementos organizativos de la música como la forma, el acento y compás o el tempo.
7. Apreciar y poner en práctica la audición musical activa.
8. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.
9. Interpretar piezas musicales en grupo.
10. Relacionar las emociones y el estado de ánimo con la expresión corporal y la danza.
11. Utilizar herramientas digitales para editar el sonido.
12. Conocer los espacios arquitectónicos teatrales y musicales en relación a su acústica y uso principal.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad didáctica 1: El sonido y el silencio en la música** | | **Temporalización: 9 horas** | |
| **Saberes básicos** | **Competencias específicas**  **Descriptores operativos** | **Criterios de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
| **A. Escucha y percepción.**  − El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.  − Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.  − Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.  − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.  − Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.  − Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.  − Herramientas digitales para la recepción musical.  − Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.  − Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.  **B. Interpretación, improvisación y creación escénica.**  − La partitura: lectura y escritura musical.  − Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.  − Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.  − Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.  − Técnicas de improvisación guiada y libre: melodías y ritmos vocales, instrumentales o corporales.  − Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  − Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.  − Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.  − Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.  **C. Contextos y culturas.**  − Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.  − Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.  − Músicas populares, urbanas y contemporáneas.  − El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. | 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 | 1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Epígrafe 1. Actividad 5.  Epígrafe 5 Actividad 17.  Taller de audición Actividades 1-4. |
| 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | Epígrafe 6.  Taller de audición Actividad 5. |
|
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 | 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Taller de interpretación.  Taller en movimiento.  Taller multimedia. |
| 2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | Taller en movimiento. |
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.  CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3. | 3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | Taller de interpretación. |
| 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Epígrafe 3. |
| 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Taller de interpretación.  Taller en movimiento. |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4. | 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | Taller de interpretación.  Taller multimedia. |
| 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Taller de interpretación. |
| **Metodología** | | | |
| Introducción a la unidad didáctica.  Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.  Trabajo individual de los alumnos y alumnas desarrollando las actividades propuestas.  Trabajo individual de los alumnos sobre las actividades y tareas de recapitulación e investigación finales de cada unidad.  Fomento de las competencias específicas.  Desarrollo de la expresión musical (individual y en grupo).  Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo, el debate y/o el empleo de las TIC.  Material de apoyo: resumen, audiciones y bases musicales.  Autoevaluación.  Además de lo que se incluye en este punto, para trabajar esta unidad se emplean una serie de metodologías cuyos aspectos se detallan en profundidad en el epígrafe correspondiente de esta programación. | | | |
| **Situación de aprendizaje** | | | |
| * Proyecto «Grabamos un anuncio publicitario», que se irá trabajando a lo largo del curso y al finalizar cada unidad. * Los alumnos y alumnas deberán combinar el trabajo creativo (musical, de dramatización, literario y plástico) con el resto de los elementos necesarios para la realización del anuncio publicitario. * El desarrollo del proyecto se irá realizando a lo largo de todo el curso. * Se proponen los siguientes pasos a seguir, repartidos a lo largo del curso y coordinados siempre por el profesor: * Primer trimestre: preproducción   1. Estudio del perfil del público al que estará dirigido y definición del objetivo principal del anuncio.  2. Desarrollo de una o varias ideas sobre la temática, el espacio, la duración, etc.  3. Elaboración de un esquema y desarrollo posterior del guión. Diseño del *storyboard.*   * Segundo trimestre: producción   4. Análisis de otros anuncios: duración, tomas, ángulos, cambios, ritmo…  5. Ensayo general: diálogos, escenas, movimientos de cámara…  6. Grabación de las imágenes, vídeos y audios necesarios.   * Tercer trimestre: posproducción y difusión   7. Ejecución del montaje final.  8. Edición de todo el material audiovisual.  9. Presentación y difusión del anuncio.   * El profesor irá evaluando la evolución del proyecto y los diferentes trabajos de los alumnos y alumnas, así como su desempeño y funciones asumidos, al final de cada unidad didáctica, en horario lectivo. También hará un seguimiento de la ejecución correcta de las tareas repartidas para la consecución del proyecto. Se hará una evaluación formativa, centrada en los conocimientos que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo y aplicando en el desarrollo del proyecto, mediante el seguimiento del desempeño, y una evaluación del trabajo final. | | | |
| **Recursos y materiales** | | | |
| * Presentación PPT. * Audiciones. * Bases musicales de acompañamiento. * Anexos, esquemas y cuadros. * Actividades para evaluar las competencias. * Investigación. * Resumen.   **Recursos interactivos y digitales:**   * Enlaces o pines para cada Unidad didáctica. * Test de evaluación interactivos. * Actividades de repaso interactivas. | | | |