PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA

**MUSIC II**

ESO

**Índice**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA MUSIC II** | **Pág. 3** |
| **1.1 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS GENERALES DE LA MATERIA MUSIC** | **Pág.4** |
| **1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DE MUSIC II** | **Pág. 4** |
| **1.3. ÍNDICE DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC II** | **Pág. 9** |
| **1.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA** | **Pág. 9** |
| **1.5. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS DE MUSIC II** | **Pág. 11** |
| **2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES** | **Pág. 12** |

2. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES

El libro ***Music II ESO*** se estructura en las siguientes unidades didácticas:

**UNIDAD 0. Before starting**

Esta unidad supone una introducción y un repaso de los conceptos fundamentales del lenguaje musical aprendidos con anterioridad.

Se introduce con un epígrafe titulado Apreciar la música, que incluye un cuadro de respuestas emocionales a la música y con el que se invita al alumnado a sentir y a reflexionar sobre las emociones que les vayan despertando las diversas audiciones.

La unidad incluye, además, un cuadro cronológico que abarca los periodos en los que profundizarán y los acontecimientos, estilos y compositores más relevantes de cada uno.

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. Antiquity and Middle Ages**

**OBJETIVOS**

Al finalizar esta unidad el alumnado debe ser capaz de:

1. Conocer el origen de la música culta.

2. Analizar las características de la música medieval religiosa y profana, tanto monódica como polifónica.

3. Explicar el origen de la notación musical actual.

4. Identificar y clasificar los instrumentos más comunes en Grecia y la Edad Media.

5. Situar en el tiempo y en su contexto algunos de los acontecimientos musicales más relevantes.

6. Reconocer algunos de los compositores y compositoras de la Edad Media.

7. Escuchar y analizar fragmentos musicales diversos.

8. Interpretar piezas musicales en grupo.

9. Bailar una danza medieval.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad didáctica 1: Antiquity and Middle Ages** | | **Temporalización: 10 horas** | |
| **Saberes básicos** | **Competencias específicas**  **Descriptores operativos** | **Criterios de evaluación** | **Instrumentos de evaluación** |
| A. Escucha y percepción.  − Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.  − Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.  − Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.  − Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.  − Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.  − Herramientas digitales para la recepción musical.  B. Interpretación, improvisación y creación escénica.  − Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.  C. Contextos y culturas.  − Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.  CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2 | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Epígrafe 1, actividad de escucha 3  Epígrafe 2, actividad de escucha 4 |
| 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Epígrafe 1, actividad de escucha 3  Epígrafe 2, actividad de escucha 4 |
| 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | Epígrafe 2, actividad de refuerzo 5 |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.  CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Epígrafe 2, Interpreta, actividades 1 y 2  Epígrafe 3, actividad de escucha 8 |
| 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Epígrafe 2, actividades de escucha 6 y 7  Epígrafe 3, actividad de escucha 8  Epígrafe Practica, Interpretación, actividad 1 |
| 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.  CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Epígrafe 2, Interpreta, actividades 1 y 2 |
| 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Epígrafe Practica, Interpretación, actividades 1-3 |
| 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | Epígrafe Practica, Interpretación, actividades 1-3 |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.  CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Epígrafe Practica, Interpretación, actividades 1-3 |
| 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Epígrafe Practica, Interpretación, actividades 1-3 |
| **Metodología** | | | |
| Introducción a la unidad didáctica.  Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.  Trabajo individual de los alumnos y alumnas desarrollando las actividades propuestas.  Trabajo individual de los alumnos sobre las actividades y tareas de recapitulación finales de cada unidad.  Fomento de las competencias específicas.  Desarrollo de la expresión musical.  Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo, el debate y el empleo de las TIC.  Material de apoyo: cuadro cronológico, resumen, audiciones, bases musicales y MIDI.  Autoevaluación.  Se fomentará la expresión oral y escrita en inglés.  Además de lo que se incluye en este punto, para trabajar esta unidad se emplean una serie de metodologías cuyos aspectos se detallan en profundidad en el epígrafe correspondiente de esta programación. | | | |
| **Situación de aprendizaje** | | | |
| * Proyecto «Concierto final», que se irá trabajando a lo largo del curso y al finalizar cada unidad. * Los alumnos y alumnas deberán combinar el trabajo de la interpretación musical (que será progresivo y continuo) con el resto de los elementos necesarios para la realización del concierto. * El proyecto se centrará en los siguientes conocimientos: el repertorio de interpretaciones que se irán presentando a lo largo del curso en las diferentes unidades didácticas, tomando una obra como ejemplo de cada unidad. * El desarrollo del proyecto se irá realizando a lo largo de todo el curso, si bien se podrán programar pequeños conciertos trimestrales o temáticos (fechas o conmemoraciones significativas) que propicien la adquisición de los hábitos y rutinas necesarios para la correcta consecución del proyecto. * Se proponen los siguientes pasos a seguir, repartidos a lo largo del curso y coordinados siempre por el profesor: * 1. Elección del repertorio. * 2. Concreción de tareas y asignación de responsabilidades. * 3. Inventario de recursos necesarios y disponibilidad de estos. * 4. Elaboración del programa del concierto. * 5. Ensayos. * 6. Estreno. * El profesor irá evaluando la evolución del proyecto y las labores de documentación y autoaprendizaje de los alumnos y alumnas al final de cada unidad didáctica, en horario lectivo y también mediante tutorías virtuales, en caso de que sea necesario. También hará un seguimiento de la ejecución correcta de las tareas repartidas para la consecución del proyecto. Se hará una evaluación formativa, centrada en los conocimientos que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo por cada unidad didáctica y aplicando en el desarrollo del proyecto, mediante el seguimiento de la ejecución de tareas, y una evaluación del trabajo final. | | | |
| **Recursos y materiales** | | | |
| * Presentación PPT. * Audiciones. * Recursos MIDI disponibles y numerados en la página web de Editex. * Bases musicales de acompañamiento. * Anexos, esquemas y cuadros. * Actividades lúdicas de refuerzo. * Resumen. * Sección Women in music. | | | |